



RECLAME LIBERO La Selección de Básquetbol venció a Lituania y se quedó con el tercer escalón del podio olímpico. Terminaron los Juegos de Beijing y Argentina cosechó dos medallas de oro y cuatro de bronce

Bronce para un equipo de oro

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 25 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7118 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

En el oficialismo ya estaría decidido presentar candidatos propios en las legislativas del 2009 para confrontar con los seguidores del vicepresidente Julio Cobos en Catamarca, Mendoza y Corrientes P/2/3

¿COBOS? NO LO CONOZCO

Télam

25

El ex presidente mexicano Vicente Fox fue el primero en romper la eterna persistencia del Partido Revolucionario Institucional en el poder, basado en un impulso de democratización y transparencia. Terminó su período y ahora una retratista española de reyes y **RETRATOS** personalidades lo persigue para cobrarle cuatro óleos tamaño natural con la efigie del ex mandatario. La pintora Nati Cañadas denunció ayer que Fox le encargó los cuatro retratos, de unos 20 mil dólares cada uno, y que no puede localizarlo para cobrarle la deuda.

4 ¿Y después?, por **Eduardo Aliverti**

21 Camino a la Casa Blanca, por **Ernesto Semán**

Comienza la Convención Demócrata en Estados Unidos para ungir a Obama como candidato presidencial P/20/21
Ceremonia de consagración

13 **Mitologías** Escriben: **Sandra Russo y Rodolfo Omar Serio**

32 ¡Todos a gordo!, por **Juan Sasturain**

PAGINA|12 / LUNES 25 DE AGOSTO DE 2008

En todo el kirchnerismo no PJ hay conversaciones y cruces

Las alianzas fuera del PJ

Los movimientos sociales, el progresismo, intendentes independientes y el radicalismo K han comenzado conversaciones para estudiar alianzas. Algunos irían con el FPV, otros intentarían conformar una vertiente por fuera del justicialismo.

Por Julián Bruschtein

El tablero político para las elecciones legislativas del año próximo empieza a moverse poco a poco. Una parte de los movimientos sociales kirchneristas critica el acercamiento de Néstor Kirchner con el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, y el senador santafesino Carlos Reutemann, mientras otros comienzan a agruparse con vistas a los comicios sin contar con “las ligas de caretones del centroizquierda” y apuntando al conurbano bonaerense. Por otro lado, el progresismo kirchnerista está comenzando a conversar para armar un frente común, aunque todavía “está muy verde”, y barajan diversas posibilidades. Un puñado de intendentes también se puso en contacto para elaborar un espacio, pero las conversaciones “recién comienzan”.

La semana pasada las organizaciones sociales y agrupaciones afines al kirchnerismo nucleadas en la Central de Trabajadores de Argentina (CTA) se reunieron en un plenario para debatir la creación de una central de movimiento sociales, siempre dentro de la CTA. “Descreemos de las ligas de caretones del centroizquierda. Los movimientos que bancamos a los Kirchner en la calle durante 128 días enfrentando a la derecha estamos buscando la conformación de un espacio común” que desemboque en las elecciones del 2009, aseguró a **Página|12** el dirigente de la Federación de Tierras y Viviendas, Luis D’ Elía. Los más de treinta agrupamientos que participaron del encuentro y procuran un nucleamiento común le reclaman al diputado Edgardo De Petri que participe del debate. El dirigente del Frente Transversal parece más inclinado a una confluencia más amplia que abarque a intendentes y agrupaciones políticas progresistas. Desde el espacio social generado en la CTA entienden que “sería correcto cerrar con los intendentes del conurbano, pero no sólo con ellos. Puede haber una lista con los intendentes, una con el centroizquierda y otra con los movimientos sociales por más que los intendentes se opongan”.

El Movimiento Libres del Sur que conduce Humberto Tumini está dentro del armado kirchnerista, con una mirada crítica hacia la inclinación por el PJ de parte de Néstor Kirchner. En un documento el dirigente cuestionó la prioridad del gobierno nacional de cerrar “acuerdos con sectores, particularmente del justicialismo, que visiblemente estaban junto al kirchnerismo más por oportunismo que por compromiso con el proyecto nacional” y destacó que habría que “valorar más a los que tuvieron firmeza que a los que claudicaron” durante el conflicto agrario, poniendo énfasis en la crítica al acercamiento del presidente del PJ con el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, y el senador santafesino Carlos Reutemann. Por su parte, el Movimiento Evita se plantea decididamente dentro del Partido Justicialista (PJ). Su dirigente más conocido, Emilio Pérsico, es el secretario de organización del PJ a nivel nacional y su intención primaria es la de participar en la interna del partido reforzando la línea kirchnerista si es que se concreta la aparición de un armado opositor vinculado al ex presidente Eduardo Duhalde.

Arnaldo Pampillón



Los dirigentes de movimientos sociales kirchneristas, cuando se reunieron con Néstor Kirchner como jefe del PJ.

> “Los movimientos que bancamos a los Kirchner en la calle, buscamos la conformación de un espacio común.”

El centroizquierda alineado con el kirchnerismo también se está empezando a reunir con vistas a las elecciones. “Hay un escenario cambiante y dinámico, pero la intención sería armar una propuesta que juegue en sintonía con el kirchnerismo sin necesidad de integrar la lista del FpV”, aseguró el diputado socialista Ariel Basteiro. El espacio estaría conformado por una parte del Partido Socialista con Basteiro y Oscar González a la cabeza y los radicales K que se alejaron de la posición de Julio Cobos, aunque están en conversaciones también el intendente de Morón, Martín Sabbatella, el banquero Carlos Heller, ex candidato a vicejefe de Gobierno porteño de Daniel Filmus y el Frente Grande.

Aunque todavía “no hay más que voluntades y están todas las ventanas abiertas, existe la posibilidad de reunirnos en una misma lista”, explicaron desde ese espacio. En su análisis, el problema de mayor peso es “que ninguno de los dirigentes de los distintos espacios brilla sobre otro”, por lo tanto carecerían de candidatos reconocidos públicamente que atraigan votantes, pero serviría para comenzar a “asentar una opción” política que acuerde con los lineamientos del kirchnerismo pero con diferencias en otros puntos, como el INDEC. Aquellos que participaron de la Concertación Plural tampoco descartan volver a armar una lista como la que se presentó en las presidenciales del año pasado dentro del FpV. Representantes de esa corriente entienden que la “experiencia de la concertación arrojó saldos positivos de diciembre hasta ahora”. Sin más, la reestatización de Aerolíneas Argentinas y el debate por las retenciones móviles son algunos de estos desempeños legislativos positivos, salvo “la posición de Cobos y sus seguidores”. Existen conversaciones con dirigentes del bloque de Solidaridad e Igualdad (SI), ex aristas que se alejaron por diferencias con Elisa Carrió, con los que se encuentran conversando, pero esto los pondría un poco más lejos del gobierno nacional de lo que pretenden.

> “La intención es armar una propuesta que juegue en sintonía con el kirchnerismo sin integrar la lista del FpV.”

También un grupo de intendentes que no son del PJ entablaron contactos para evaluar un posible escenario en conjunto. A pesar de ser incipiente, los dirigentes comunales Ricardo Ivoskus, de San Martín, Sabbatella, el quilmeño Francisco “Barba” Gutiérrez y el de Ensenada, Mario Secco barajan entre sus posibilidades conformar algún tipo de armado electoral. Las elecciones aún están lejos pero, como en un partido de ajedrez, cada jugador piensa cual es el mejor lugar para evitar quedar en jaque.

Lavagna dice que no vuelve

“Hay lentitud en entender cuándo empiezan los procesos. Pasó también con la convertibilidad, ya que hubo que esperar a que se derrumbara todo para aceptar que había cosas que estaban mal desde hace mucho tiempo”, aseguró ayer el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, sobre la marcha del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Ante los rumores que circularon estos días sobre un posible regreso al Gobierno, el ex candidato presidencial mostró que está muy lejos de ello. Lavagna afirmó que “habría que cambiar la forma de gobierno, lo que significa dedicarse más al futuro y menos al pasado; más los pies puestos en la realidad y menos en el relato, en el cuento chino; y después más gestión y menos anuncios, ya que a veces se anuncia tres veces la misma obra” para pensar en una vuelta al ruedo. En febrero Lavagna acordó con el presidente del Partido Justicialista (PJ), Néstor Kirchner, su ingreso a las filas partidarias y con ello se vislumbró un pacto de no agresión contra el gobierno nacional, pero el camino hacia las elecciones legislativas del 2009 parece acortar los caminos en común. Por ello el economista destacó que para esa instancia no quiere “que se empuje a la sociedad a dividirse entre el kirchnerismo y el antikirchnerismo de una coalición conservadora”, y a modo de advertencia recordó “lo que pasó en el ’55 y en el ’76”, cuando se produjeron golpes de Estado.

En Corrientes

Ya no

Por Daniel Miguez

En tiempos políticos falta una eternidad para las elecciones legislativas del año que viene, pero en el Gobierno ya hay quienes se dedican a hacer análisis con suficiente previsión, habida cuenta de que los tropiezos que sufrió el kirchnerismo este año obligan al oficialismo a levantar la guardia antes de tiempo. La diferencia más clara con la última elección, para el armado del oficialismo, estará en los radicales seguidores del vicepresidente Julio Cobos, que deberán buscar su propio andarivel electoral y mantendrán contactos con el Gobierno como fuerza separada. Por lo pronto, en Corrientes y en Catamarca, donde mandan dos cobistas, el oficialismo ya estaría decidido a confrontarlos con candidatos propios y lo mismo sucederá nuevamente en Mendoza. El tejido provincia por provincia es lento pero constante, y en los cálculos iniciales desde la Casa Rosada dejan trasuntar bastante optimismo.

En todas las provincias se elegirán diputados nacionales y en ocho, senadores. Además, en dos de ellas, Corrientes y Santiago del Estero, también se votará a gobernador. Esta particularidad toma especial relieve para el Gobierno, y si bien no hay decisiones para anunciar, sí parecieran estar “in pectore” de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

En Santiago del Estero, donde gobierna el radical K, Gerardo Zamora, la alianza se mantiene firme y en los últimos tiempos gobernador y Presidenta se han dado múltiples muestras de fidelidad, a pesar del traspié de Zamora al no poder garantizar el voto de su ex vicegobernador y actual senador Emilio Rached, que a último momento votó contra las retenciones móviles, forzando el famoso desempate del vicepresidente Julio Cobos. La última muestra de amistad fue la visita que le hizo anteayer la Presidenta a Zamora en la ciudad santiagueña de Frías. En consecuencia, para el Gobierno, Zamora sigue siendo el candidato del oficialismo.

En cambio, en Corrientes, el gobernador Arturo Colombi, un ex radical K, ya se distanció lo suficiente del Gobierno como para que en la Casa Rosada empiecen a buscar un candidato propio que le dé pelea para sucederlo en la gobernación en 2009. En esa búsqueda, el senador Fabián Ríos, presidente de la Comisión de Presupuesto, tiene varios boletos comprados. Ingeniero como Colombi, Ríos, de 44 años, tuvo una larga trayectoria en la Universidad Nacional del Nordeste y luego se lanzó a la lucha electoral, en la que dos veces fue elegido como diputado provincial por Corrientes Capital. Desde 2003 es senador nacional y su mandato vence el año que viene.

Respecto de las elecciones de legisladores nacionales en las provincias más importantes –Buenos Aires, Santa fe y Córdoba–, así como en Capital Federal, el panorama es variado. Y el Gobierno en cada lado cuenta las fuerzas propias, considerando una hipotética dispersión en la oposición.

En ese sentido, en la provincia de Buenos Aires el Gobierno se siente tranquilo, adjudicándole fortalezas al gobernador Daniel Scioli y minimizando el poder de reclutar

y Catamarca, el oficialismo confrontará con los candidatos cobistas en el 2009

habrá listas comunes con el cobismo

En las filas del kirchnerismo ya hay aprestos para afrontar las legislativas del 2009 y estaría decidido confrontar con el cobismo en Corrientes, Mendoza y Catamarca. Con los demás radicales K se mantienen las alianzas previas.

voluntades que tiene hoy el ex presidente Eduardo Duhalde, que por mucho tiempo supo ser el hombre fuerte de la provincia. En el silencioso recuento que hacen los operadores del Gobierno dicen que no detectaron ningún intendente dispuesto a jugar con el peronismo disidente. Además, no ignoran que tres años y medio por delante de Gobierno es un inhibidor para cualquier intento de desmarque para quienes dependen en buena medida del aporte de la Nación.

Lo contrario sucede en Capital Federal, donde, como siempre, el kirchnerismo intentará dar batalla, y, hoy por hoy, nada indica que pueda revertir las sucesivas derrotas de los últimos años. Por el contrario, parecerían fortalecerse las opciones opositoras, a no ser que el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, incurra en errores catastróficos, lo que no parece estar a la vista.

En Santa Fe, donde sigue firme el socialismo de la mano del gobernador Hermes Binner, el justicialismo aspira a recuperar un buen terreno. Aunque es muy prematuro, admiten que hay dos nombres que se caen de maduro para encabezar las listas, ya que los dos tienen muy buena imagen: Carlos Reutemann, en la de Senadores, y Agustín Rossi, en la de Diputados.

En Córdoba, el kirchnerismo parece estar recobrando como aliado al gobernador Juan Schiaretti, y así como perdió definitivamente al ex intendente de la capital provincial, Luis Juez, mantiene un excelente vínculo con su sucesor, Daniel Giacomino. En las últimas elecciones en Córdoba, Roberto Lavagna superó en votos a CFK y Schiaretti le ganó ajustadamente a Juez en un escrutinio polémico, que el ex intendente calificó de fraude.

Otras dos provincias de peso electoral son Mendoza y Entre Ríos. En la primera de ellas, Cobos recuperó el favor de muchos de sus comprovincianos luego de su voto en el senado contra el Gobierno. Pero en el Gobierno también dicen que el gobernador oficialista Celso Jaque –que le ganó a la lista provincial de Cobos en las últimas elecciones– mantiene un fuerte respaldo popular. En Entre Ríos, donde estuvo el epicentro de la protesta de las cámaras agropecuarias, el gobernador Sergio Urribarri resistió todas las presiones y se mantuvo firme junto al Gobierno. En el Gobierno confían en que pueda ir acotando el poder del ex gobernador peronista Jorge Busti, el aliado más importante que tiene hoy Duhalde.

En el resto de las provincias del Nordeste, el Gobierno cree tener la situación controlada, a través de los gobernadores kirchneristas Maurice Closs (Misiones), Jorge Capitanich (Chaco) y Gildo Insfrán (Formosa). Y una evaluación similar le dedica a parte de las provincias del NOA, como Jujuy, Salta y Tucumán, donde mandan los kirchneristas Walter Barrionuevo, Juan Manuel Urtubey y José Alperovich. También confían en el riojano Luis Beder Herrera. En cambio, en Catamarca, roto el vínculo con el gobernador Eduardo Brizuela del Moral y con la franja del peronismo que maneja Luis Barrionuevo, el kirchnerismo apostará a un candidato propio del que sólo trascendió que es joven y tiene buena imagen.

En San Luis, para el Gobierno es una elección perdida, dado el fuerte consenso que revalida allí elección tras elección el liderazgo de uno de los más tenaces opositores al kirchnerismo, el senador Adolfo Rodríguez Saá. Lo contrario creen que ocurrirá en La Pampa, donde desde el gobernador Oscar Jorge hasta el senador Rubén Marín jugarán en las filas del oficialismo.

Por último también tienen fe en sus fuerzas en las provincias patagónicas, con excepción de Tierra del Fuego, donde manda la arista Fabiana Ríos, de buena relación con el Gobierno, pero no al punto de poder considerarla una aliada. Un paso más adelante en la cercanía a la Casa Rosada pareciera el gobernador de Neuquén, Jorge Sapag, del Movimiento Popular Neuquino. En cambio, sí está totalmente consolidada la alianza con el gobernador radical K, Miguel Saiz. En Santa Cruz, la provincia de la Presidenta, no esperan sorpresas. Y en Chubut, más allá de sus coqueteos con las presidenciales de 2001, en el Gobierno no tienen duda alguna de que el gobernador Mario Das Neves aportará los candidatos kirchneristas.



Télam

“Ya no volverá a ser como antes”

Cada quien por su camino

Por D. M.

En el Gobierno no creen que la relación de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y de su vice, Julio Cobos, vaya a cambiar en el futuro. “Yo creo que van a mantener el vínculo institucional, pero ni personalmente ni políticamente la relación puede volver a ser como antes”, le dijo un ministro a **Página|12**.

Ese “antes” al que se refería el ministro comprende el período en que fue el elegido para acompañar a CFK en la fórmula hasta los primeros días de julio, cuando Cobos comenzó a diferenciarse del Gobierno con una serie de gestos políticos y que coronó el 17 de ese mes con su voto “no positivo” al proyecto oficial sobre retenciones móviles.

En la Casa Rosada no ignoran cómo creció desde aquel día la figura del vice en muchos sectores de la clase media. Aun así, dicen no asignarle un peso específico propio para las elecciones del año que viene, a no ser que se encuadre en alguna fuerza política estructurada y suponen que lo más posible es que ese partido sea la UCR, a la que Cobos le viene pidiendo a su manera que le abran las puertas para retornar. Por ejemplo, reclamó que se levanten las sanciones a los radicales expulsados por haberse integrado al kirchnerismo, lista negra que él mismo encabeza.

Cuando en la Casa Rosada puntean a quienes le responden a Cobos, sólo cuentan a cuatro diputados y un puñado de intendentes. Y recuerdan que su candidato perdió ante el peronismo la gobernación de Mendoza. Todas las cuentas que hace el oficialismo, y que tienden a desvalorizar a Cobos, no tendrían validez si el mendocino se pone a la cabeza de otro proyecto electoral, para lo cual obviamente tendría que dejar el Gobierno.

Con todo el enojo de la Casa Rosada sobre Cobos –aunque nunca más lo digan públicamente, siguen considerando que traicionó el proyecto que lo llevó a la vicepresidencia y que, en lo personal, fue ingrato con la Presidenta–, funcionarios consultados por **Página|12** no ven del todo mal que el mendocino vuelva a su reducto radical de origen. La explicación a esta preferencia es que pareciera más cómodo al Gobierno un radicalismo recompuesto como oposición que algún experimento aglutinador de opositores dispersos en corrientes que hoy encabezan Mauricio Macri, Elisa Carrió y Eduardo Duhalde.

En ese punto, en el oficialismo se dividen entre los que le conceden a Cobos habilidad política para capitalizar la notoriedad que ganó con su voto en el Senado y los que creen que dilapidará esa ganancia. Estos últimos sostienen que Cobos tiende a la sobreactuación y puede quedar pagando más de una vez, como le ocurrió días atrás en Córdoba, donde dio un fuerte apoyo al reclamo de Juan Schiaretti para que la Nación auxilie a la Caja de Jubilaciones de la provincia, y el gobernador no sólo no lo recibió, sino que evitó cualquier amague de agradecimiento a ese respaldo del vice.

PAGINA/12 / LUNES 25 DE AGOSTO DE 2008

La UCR define cómo reincorporar a los disidentes; la situación de Cobos

Una amnistía para radicales díscolos

El titular del radicalismo admitió que comenzarán a analizar "un sistema de apertura" para que regresen quienes se alejaron o fueron expulsados. Por ahora, el cobismo aspira a consolidar su espacio.

Por Sebastian Abrevaya

En un intento por frenar la diáspora de dirigentes radicales, que se inició con la caída del gobierno de Fernando de la Rúa y se profundizó con la aparición del radicalismo K, el presidente del partido, Gerardo Morales, anunció que el Comité Nacional de la UCR comenzará este jueves a analizar "un sistema de apertura" para que regresen a las filas partidarias aquellos que se alejaron o fueron alejados. Ese será uno de los temas centrales que se definirán en la Convención Nacional, convocada para el 3 y 4 de octubre en Mina Clavero, Córdoba. Los radicales comienzan a debatir si realizan una amnistía general o si ponen algún límite a las reincorporaciones. El sector que responde al vicepresidente, Julio Cobos, anticipó que por ahora no participará del encuentro y que seguirá trabajando en su armado propio. Todavía más lejos del redil oficial están los radicales que mantienen su fidelidad al kirchnerismo y acaban de lanzar el Partido de la Concertación.

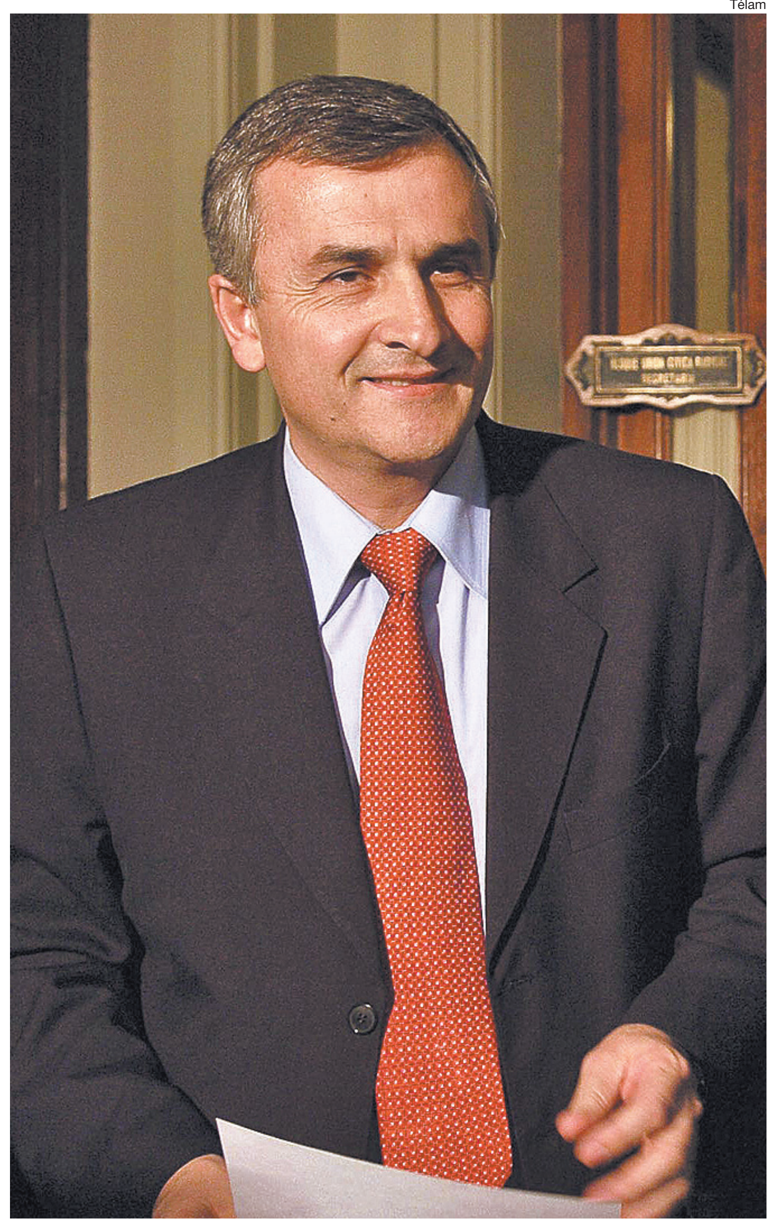
La política de "puertas abiertas" que ahora impulsa el radicalismo fue acordada por distintas líneas internas que se reunieron la semana pasada en un encuentro nacional de dirigentes. Allí apuntaron a seducir a quienes todavía se identifican como radicales, pero fueron sancionados en 2007 porque participaron en las elecciones por fuera de la UCR. El caso paradigmático es el de Cobos –expulsado "de por vida"–, a quien Morales no quiere de vuelta mientras continúe en el Ejecutivo: "La situación de Cobos es clara. En la medida en que siga perteneciendo a este gobierno, no vamos a conversar sobre su vuelta al partido", dijo, aunque admitió que "el día que termine el mandato, con todo gusto".

El presidente de la UCR está en contra de un regreso irrestricto de radicales. "Tenemos que establecer los límites y en ese sentido decimos que hay una contradicción natural entre ser funcionario del Gobierno y pretender pertenecer al radicalismo", argumentó Morales. Su posición, acompañada por la del ex gobernador mendocino Roberto Iglesias, es una de las más duras. Sin embargo, dentro del partido hay otros dirigentes que son menos intransigentes y, sobre todo, no quieren desaprovechar la buena imagen que cosechó Cobos durante el conflicto con las entidades rurales.

El inconveniente es que aquellos históricos caciques radicales que están a favor de la vuelta del vice no son muy apreciados por los cobistas. Cerca de Cobos aseguran que "no representan a nadie" y que están buscando la oportunidad para volver al poder utilizando su imagen. Uno de los hombres de confianza de Cobos, el intendente de Junín, Mario Meoni, explicó que no pueden participar de la Convención Nacional porque no tienen convencionales y, además, "hay dirigentes expulsados del partido, sancionados y distritos intervenidos". "No vamos a realizar ningún pedido para que se reconsidere esta situación, eso debe partir de ellos (las autoridades del Comité Nacional)", dijo Meoni y agregó: "Vamos a seguir fortaleciendo nuestro espacio en torno de la figura de Cobos".

Desde el oficialismo radical aseguran que mantienen conversaciones con el senador y ex gobernador de Río Negro Pablo Verani para normalizar la situación partidaria en ese distrito, al igual que con el santiagueño Emilio Rached. Ambos dirigentes votaron en contra de la postura de sus respectivos gobernadores, Miguel Saiz y Gerardo Zamora, que apoyaban las retenciones móviles. Tanto Saiz como Zamora continúan firmes al lado del kirchnerismo y, aunque se reivindican como radicales, pertenecen al espacio que el sábado pasado creó el Partido de la Concertación.

Télam



Morales reiteró que Cobos podrá volver si deja el Gobierno.

Opinión Por Eduardo Aliverti

¿Y después?

La reestatización de Aerolíneas Argentinas es el gran tema de estos días, pero no –sólo– por el simple pretexto de haber ganado con holgura la atención periodística a todo nivel. Si fuera por eso, se perdería la capacidad de discernimiento al interpretar como saliente cualquier asunto que encabece la portada de los diarios. En este caso, la agenda mediática coincide con el valor de la cuestión.

Aerolíneas significa por lo menos tres cosas. La primera, a pesar del desquicio privatizador en que fue sumida por la rata a comienzos de los '90, es la conservación de su carácter emblemático. Sólo una minoría viaja en avión. Sin embargo, razones de memoria histórica, de transmisión oral de generación en generación, de haber sido símbolo de compañía estatal eficiente, superavitaria y una de las cinco líneas aéreas más seguras del mundo supieron convertirla en un orgullo nacional que estaba más allá de quienes la empleaban. El hoy recreado *Todos Somos Aerolíneas* expresa, por más demodé que suene, un (todavía muy devaluado) sentimiento patriótico que no se dio, y difícilmente se daría, con los servicios de luz, agua, gas, teléfonos, ferrocarriles. Es lo de la historia, seguramente. La demostración de que algo en manos estatales podía funcionar bien, y mostrárselo al orbe y decirle *acá está la forma en que los argentinos administramos nuestros aviones*; porque eso, además y nada menos, es algo que el mundo podía apreciar a simple vista. Las bestialidades de Iberia y sucedáneos –que en verdad estuvieron lejos de ser tales, porque se trató de una estrategia planificada de absorción, apropiación de rutas y virtual vaciamiento– potenciaron la añoranza por los laureles perdidos. Y los españoles de Marsans sólo vinieron a completar la obra, para que todos seamos conscientes de que estábamos bien cuando nos decían que estábamos muy mal.

Un segundo aspecto es el volumen del problema en términos gremiales y políticos. Hay casi 10 mil empleados en danza, la desvencijada y hasta moribunda integración aérea del país, la conexión con el exterior y datos que podrían no ser menores en la trascendente relación bilateral con España. Más el hecho casi indescriptible de que la oposición, con la derecha a la cabeza, haya corrido al Gobierno casi por extrema izquierda, exigiendo sin más ni más el desconocimiento de la deuda, la expropiación de la empresa y la creación de una nueva línea de bandera cuya pertenencia al Estado quedara asegurada para siempre. Ningún marciano aterrizado en la Argentina por estos días habría dejado de preguntar cómo fue el proceso que mudó al PRO y a la Coalición Cívica hacia la profesión de fe trotskista, sin perjuicio de que eso sirvió para consensuar una salida que, a su vez, le permite al Gobierno desviar o atenuar sus responsabilidades en el estropicio. Porque es cierto que ahora la prioridad consiste en salvar a la empresa de la mejor o menos mala manera posible, pero es inadmisible que el kirchnerismo, con más de cinco años en ejercicio, pretenda ser ajeno a lo que ocurrió. De piso, en la ausencia de controles y en el ajuste, sanciones e información pública si es que aquéllos existieron. Y de ahí para arriba. Algunos escalones encima de la oposición, que ni en el Congreso ni en ámbito alguno se destacó precisamente por sus advertencias sobre el desastre que estallaría, tarde o temprano.

Por último, pero lo más importante, el caso de Aerolíneas es asimilable al del choque con los campestres en su tamaño alegórico respecto de la clase dirigente argentina. El conflicto con "el campo" reveló dos cuestiones a la vez. Por un lado, la aparición, abroquelamiento y probable expansión de un viejo y nuevo conglomerado social, hoy con base disparadora agraria y aglutinador de los sectores más reaccionarios, gorilas y desideologizados de la comunidad. Frente a ello, todo progresista que se precie de tal no podía ni puede menos que ubicarse enfrente. Pero también es innegable que las idas y vueltas gubernamentales, los asombrosos cambios de argumento sobre el destino de las retenciones y los errores de negociación hasta el punto de haber generado el emblocamiento adversario dejaron ver la ausencia de un proyecto de mediano y largo aliento que no fuese ni sea empacharse de soja y recaudar. Carencia equivalente a la de la inmensa mayoría de las áreas estratégicas de Gobierno con, quizá, la única o mayor excepción de la política externa, que sí muestra una apuesta interesante por la integración regional.

Qué hacer con Aerolíneas es una pregunta que se encuadra en esa falta de visión de futuro. Lo que discute el Congreso, y lo que vaya a sancionarse y reglamentarse, es en realidad la solución o la escapatoria del pasado. El precio de la empresa, el quiénes intervienen en cómo calcularlo, el qué se hace con lo ya firmado con los españoles. Hacia delante, nadie parece tener la menor idea del destino de la compañía una vez que todo eso se componga de algún modo. Ni en el Gobierno ni en la oposición. La voz solitaria que apareció al respecto, en entrevista de *Ambito Financiero* que no tuvo amplificación, fue de Rodolfo Terragno, que advirtió que una asociación internacional –incluyendo la posibilidad de una línea regional– es la única alternativa para que la empresa sea viable. Que las alianzas son lo único que permite sobrevivir a las grandes empresas aéreas, ya demostrado por la desaparición de monstruos como PanAm, TWA, Swissair, Eastern. Que el socio no puede ser un competidor que cubra las mismas rutas que Aerolíneas, con más interés en absorberla que en desarrollarla. Que las líneas que están hoy al tope de todas las calificaciones operan en partes del mundo donde no llega AA, y que no están en Sudamérica. Que una posibilidad es no tener línea de bandera, como Venezuela cuando quebró Viasa, o tenerla compartida. Que la posición geográfica argentina es muy desventajosa porque hay que venir expresamente hasta aquí en un negocio donde las pérdidas son enormes. Que no sería razonable una línea de bandera que llevase pasajeros a Londres, Madrid, Nueva York, dilapidando millones y millones de dólares por mes. Que conducir Aerolíneas no es operar el 60 y que cabe imaginarse lo que sería competir con la megafusión de American, British e Iberia, que cubren las mismas rutas. Y que Argentina tiene poca gente idónea en aeronavegación comercial.

El periodista no se anota justamente entre ellos y carece de entidad para suscribir o rebatir apreciaciones como ésas. Pero sí tiene la seguridad de que el debate y las propuestas sobre esas tramas estratégicas son lo que diferencia a las coyunturas políticas de las grandes políticas de Estado. Y no sólo, ni muchísimo menos, en el caso de Aerolíneas.

Polémica entre la dirigencia agraria y el secretario de Agricultura

"No actuamos como opositores"

Después de que Carlos Cheppi criticara a la dirigencia rural en una entrevista con **Página|12**, Buzzi negó que la Mesa de Enlace persiga fines opositores. A la vez consideró "un honor" que Duhalde lo pretenda como candidato.

En medio de agradecimientos y desmentidas por el ofrecimiento de candidaturas en las listas de los más variados partidos de la oposición, los dirigentes ruralistas salieron ayer al cruce de las declaraciones realizadas por el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, en una entrevista exclusiva con **Página|12**. Entre otras cosas, Cheppi dijo que los empresarios agropecuarios "actúan como opositores, no como representantes del agro". El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, calificó como "una macana" las expresiones del funcionario y enfatizó que en la Mesa de Enlace "no actuamos como opositores", al mismo tiempo que consideró "un honor" que Eduardo Duhalde lo pretenda como candidato del PJ disidente. También negó que en el acto del sábado pasado, en Olavarría, haya nacido "el partido del campo".

Buzzi replicó las críticas de Cheppi cuestionando la defensa que el secretario de Agricultura hizo de su par de Comercio, Guillermo Moreno: "Aprender economía de Moreno es para preocuparse, es un problema, porque los métodos políticos (del secretario de Comercio) fracasaron". En la entrevista con este diario, Cheppi reconoció la capacidad de Moreno "para explicar la economía de manera simple". Por otra parte, dijo que "es difícil negociar con los dirigentes del agro porque no quieren acordar, priorizan su proyecto político, a veces hasta sus internas".

El dirigente de la FAA convalidó las amenazas de nuevas medidas de fuerza lanzadas en el acto de Olavarría, donde la Mesa de Enlace ruralista contó con el respaldo de productores y dirigentes opositores. Buzzi afirmó que los productores están dispuestos a salir a las rutas y que, "de ser necesario, volvemos a la protesta", aunque resaltó que "el paro es el último recurso". También justificó la movilización al Congreso, prevista para los primeros días de septiembre, porque en el Parlamento "quedaron proyectos pendientes de ser tratados o hay necesidad de que algunos temas tengan tratamiento parlamentario".

Lejos de mostrarse dialoguista, mientras mantiene el reclamo de una audiencia con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, Buzzi volvió a embestir contra el Gobierno. "Están todas las puertas abiertas y las condiciones dadas si nos convocan a hablar en serio, no a seguir sacando fotos para que se engañe a la opinión pública urbana, pero que en realidad no resuelve la esencia del problema agropecuario." "Basta de verso", exclamó al ruralista, y añadió que "el problema es que todo lo que presentan (desde el Gobierno) es verso, si hacen algo bien vamos a salir a felicitarlos".

Antes, Buzzi se refirió al futuro político suyo y del resto de los dirigentes de la Mesa de Enlace. "Nos enaltece lo que Duhalde está pensando, es un honor, es una persona a la cual respeto muchísimo", dijo sobre la candidatura que el ex gobernador bonaerense imagina para Buzzi en el PJ anti K. "Hay muchos productores, dirigentes, en todas las provincias, felizmente. No necesariamente deben ser (Mario) Llambías, Buzzi o (Luciano) Miguens", completó en referencia a las ofertas de candidaturas que les llueven desde la oposición a los principales referentes ruralistas.

Sin embargo, no mencionó a Alfredo De Angeli, el más cotizado por los opositores para asumir una candidatura. Sí mencionó Buzzi su continuidad al frente de la FAA por "dos o tres años más". Un lugar al que también aspira De Angeli, su rival en la interna de los federados. "Es un error decir que ha nacido el Partido del Campo. Hay distintos partidos y en esos distintos partidos los productores queremos tener diputados nacionales, legisladores, concejales, pero a la vez organizaciones fuertes que respalden a esos hombres", sostuvo, convencido de que no pocos ruralistas serán los referentes opositores en las legislativas de 2009.

Télam



DyN



"Priorizan su proyecto político", dijo Cheppi. "Todo lo que nos presentan es verso", dijo Buzzi.

Para Buzzi "están todas las puertas abiertas", aunque avisó: "De ser necesario, volvemos a la protesta".

Hoy definen el cronograma del proceso electoral

La puja dentro del PJ bonaerense

"No hay problema" si Eduardo Duhalde se presenta en las internas del PJ bonaerense. Lo afirmó el senador José Pampuro, aunque el ex presidente ya dijo que no participará de la disputa prevista para el 30 de noviembre. En tanto, la conducción partidaria que encabeza el diputado José María Díaz Bancalari se reunirá hoy por la tarde para fijar el cronograma del proceso interno en el que descartan una lista provincial que se oponga al kirchnerismo, que llevará como candidato al matancero Alberto Balestrini.

No obstante, admiten que en algunos distritos –especialmente en el conurbano– habrá pelea entre los k y los "ortodoxos" de distintas corrientes.

"El justicialismo es un partido amplio y cualquiera que tenga una opinión en desacuerdo con el presidente partidario (Néstor Kirchner), puede armar una lista y competir porque le hace bien a la vida interna del peronismo", sostuvo Pampuro en referencia al eventual armado duhaldista para la disputa bonaerense.

Una posibilidad que, al menos por ahora, descarta la conducción pejotista, que se reunirá hoy, a las 19, en la sede porteña de Avenida de Mayo, para ajustar el cronograma que culminará en noviembre con la elección interna. Sus principales dirigentes consideran que el vicegobernador Balestrini no tendrá rivales para presidir el PJ, pero saben que distintos sectores, duhaldistas o no, excluidos del armado electoral k, buscarán "un lugar bajo el sol" desde la estructura del PJ.

Télam



Alberto Balestrini será el candidato de la lista oficial.

Movilidad en el Congreso

La Cámara de Diputados buscará avanzar esta semana en el proyecto de movilidad previsional que impulsa el gobierno nacional para fijar por ley aumentos semestrales en los haberes jubilatorios a partir de marzo de 2009. Mañana se reunirá el plenario de las comisiones legislativas de Previsión y Presupuesto para analizar una serie de cambios al texto del proyecto original, en el cual ya trabajaron los asesores de las comisiones y funcionarios del Ministerio de Trabajo, de la Anses y de la Secretaría de Seguridad Social. Sin embargo, el consenso que alcance el proyecto seguirá atado a la discusión sobre la cuestionada fórmula con la que hasta ahora se calcularían los ajustes en las jubilaciones.

Obispos y sindicalistas

La CGT disidente se reunirá hoy con representantes del Episcopado para "analizar" la situación social. La cita es las 11.30, en la sede eclesiástica de la calle Suipacha, donde el obispo de San Isidro y presidente de la Comisión Pastoral Social, monseñor Jorge Casaretto, recibirá a los gastronómicos Luis Barrionuevo y Dante Camaño. Los sindicalistas buscarán el apoyo de la Iglesia Católica para "reabrir las paritarias para buscar recuperar la pérdida del poder adquisitivo de los trabajadores absorbido por la inflación", así como a su propuesta de rebajar el IVA a una veintena de productos de la canasta básica de alimentos.

El incendio de un local

La Coalición Cívica (CC) bonaerense denunció el "robo e incendio intencional" de un local partidario, ubicado en el partido de Florencio Varela. La líder de la CC bonaerense, Margarita Stolbizer, aseguró que "el robo de computadoras con toda su información y el incendio intencional no pueden tener otro móvil que el político", ya que los concejales de esa fuerza "vienen sosteniendo una responsable actitud de denuncia frente a las irregularidades administrativas del Ejecutivo municipal". El hecho ocurrió la madrugada de ayer en una sede del partido ubicada en la calle Almirante Brown 25.

Vacuna para la inflación

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, afirmó que "la vacuna contra la inflación es mejorar la oferta y la producción", aunque evitó opinar sobre los cuestionamientos al Indec y al secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Scioli formuló esas declaraciones desde Santiago de Chile, donde encabeza una misión comercial. "Cuando hay presión sobre los precios, tenemos que aumentar la oferta", dijo Scioli, a la vez que sostuvo que "la provincia de Buenos Aires es la más importante, es el motor del país y tiene que ayudar con más producción".

El post

En vidabinaria.blogspot.com, Escriba analizó los movimientos que la crisis rural generó en el "liberalismo de izquierda vernáculo", al que definió por un ideario progresista y de respeto por los derechos humanos, pero que "no desea tener nada que ver con el peronismo (...) ni con las formas que tienen de hacer política los sectores populares". En ese conjunto incluyó a Beatriz Sarlo, el Club Político Argentino, Tomás Abraham, los políticos del SI y Claudio Lozano, entre otros. Por sobre el resto, el blogger destacó la lucidez de Sarlo ("no le gustan la épica, los mitos de la política ni el peronismo" y "ve en los volantazos del poder –que algunos podríamos considerar como medios para lograr mejoras– más un peligro que otra cosa") y la honestidad de Abraham ("es más claro en aspirar a lo que todos ellos les gustaría: ser las voces intelectuales de un Hermes Binner triunfador"). Escriba concluyó: "Considero que la mayoría de ellos caen en un error más o menos normal entre los 'liberals' vernáculos. Creer que en la Argentina existe la posibilidad de producir mejoras sociales con maneras de señoritas a la hora del té. Claro que otra posibilidad puede ser que sólo quieran las maneras de salón y sepan que –como ocurre en algunos países vecinos– así las mejoras sociales adquieren la vitalidad de un fósil".

El chiste

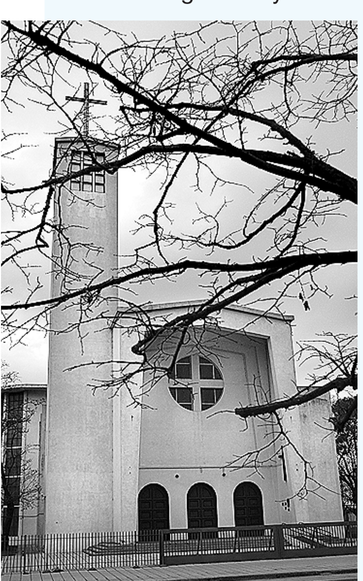
Mientras los diputados debatían la reestatización de Aerolíneas, los trabajadores aeronáuticos hacían sentir desde las bandejas de la Cámara su apoyo o su rechazo, según el caso. La única diputada fiel a López Murphy, Nora Ginzburg, pidió que los desalojaran. La kirchnerista Diana Conti le reprochó su actitud, le recordó que había estado un mes de vacaciones en España y que ahí vio cómo "oficialistas y opositores se unían para defender los intereses de su país". La macrista Cynthia Hotton le respondió a Conti argumentando que ella había estado de vacaciones en Humahuaca: "Porque prefiero mi país". Tras el cruce turístico, llegó el turno de Eduardo Macaluse en la lista de oradores. Con una broma dedicada a los K, el legislador demostró que no pierde su habitual sentido del humor ni cuando acompaña críticamente al oficialismo: "Me piden que diga dónde voy de vacaciones, pero si lo hago, van a pensar que es una chicana, porque se trata de Mar de Cobo", lanzó y arrancó la carcajada general.

Mensajes de texto

Almirnta vrgen

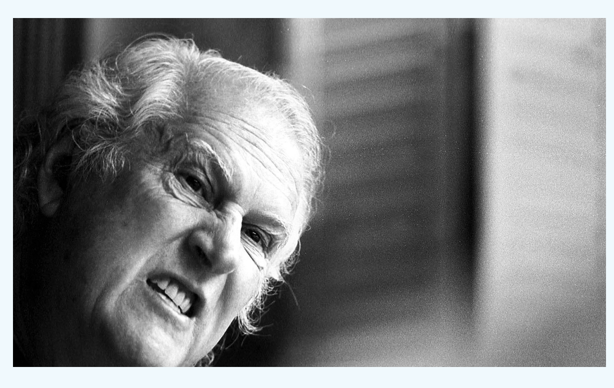
–Almirante, ¿no me mandó el pedido de acuerdo para ese ascenso?

La voz de la ministra de Defensa, Nilda Garré, sorprendió a Jorge Godoy. El ascenso en cuestión fue nada más y nada menos que el de "almiranta" con el que el jefe de la Marina benefició a la virgen Stella Maris, patrona de ese arma. La noticia publicada en **Página|12** había desconcertado a los funcionarios de Defensa. El tono risueño no le evitó al almirante una reprimenda por el "anacronismo" de su decisión de condecorar y ascender a la virgen. En Defensa no salían de su asombro porque una cosa es el respeto a la fe y otra la consagración de una institución a una religión. Algunos memoriosos recordaban cuando el dictador Juan Carlos Onganía hizo una ceremonia en la que le ofreció el país a la Virgen de Luján. Cada antecedente sonaba como un agravante. La fe está fuera de discusión, el cuestionamiento es a la apropiación de un símbolo religioso y a dotarla de los atributos del mando ✔



Pno sjero

Siempre haciendo de las suyas, la Agencia Paco Urondo difundió una denuncia en la que aseguraba que el dirigente de Proyecto Sur Fernando "Pino" Solanas "posee un campo de 200 hectáreas plantado con soja en la provincia de Buenos Aires". Desde la agencia, aventuraron que eso "explicaría el no menos extraño voto de Proyecto Sur y su diputado Claudio Lozano en favor de la Sociedad Rural y la concentración de la riqueza". Los periodistas recibieron y publicaron una respuesta de Solanas, en la que les aclaraba: "Yo no poseo un campo de 200 hectáreas, sino de 80. Está dividido en mitades para pastoreo de animales y para agricultura. En 40 hectáreas se sembró maíz, trigo, girasol y soja" ✔



Finde lrgo

Aunque aún no es una decisión tomada, el Gobierno seguramente modificará el status del 12 de octubre para que sea un feriado "movible", como un modo de alentar el turismo interno. Como este año el 12 de octubre será domingo, es muy probable que el feriado sea pasado para el lunes 13 ✔

El hnor d Luismi

La Legislatura no cesa de sorprender, luego de que esta semana se desatara una polémica por los precios que se fijaron para el alquiler de sus salones. Algunos legisladores se divirtieron comentando un proyecto de declaración de huésped de honor que presentó el diputado de Propuesta Peronista Daniel Amoroso, que también es titular del sindicato de Juegos de Azar. Amoroso propone honrar nada menos que a Luis Miguel. Los fundamentos del proyecto son una extensa reseña de la vida del cantante. "Han sido tantos los éxitos y reconocimientos de este artista que una vez más transformará en una fiesta la ciudad con su presencia en el estadio Vélez Sarsfield de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires los días 27, 28 y 29 de noviembre, que resulta oportuna y más que justificada su declaración como Huésped de Honor", consideró Amoroso. Suave ✔



Ñta cntra el vdrio

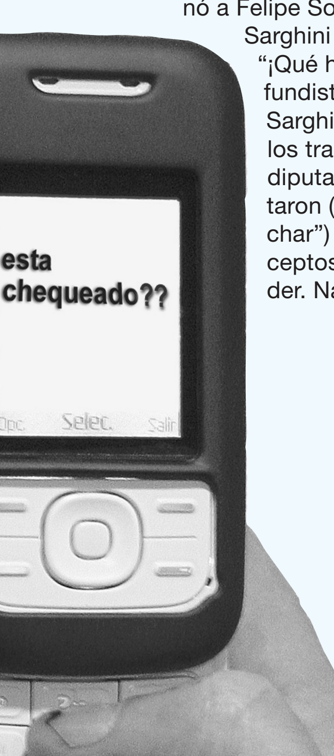
El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, presentó el jueves pasado el plan de reactivación ferroviaria, en la localidad de Basavilbaso, en el polideportivo municipal. Acompañado por unos cuantos productores, Alfredo De Angeli quiso ingresar en el predio. "La intendenta, Blanca Rossi, lo frenó. 'Alfredo, no vengas a hacer boludeces, que para nosotros esto es una fiesta.' No lo dejó entrar. Alfredito, el hombre que nunca paga los créditos, se frenó ahí mismo. Algunos de la treintena de empresarios rústicos se pusieron a los gritos –según contó Lucas Carrasco (en lucascarrasco.blogspot.com) y luego reprodujo el portal www.noticiasdelsur.com–. La intendenta, inflexible, los frenó en seco. Tuvieron que esperarlo afuera a Urribarri que, terminado el acto, se acercó a hablar con los empresarios, les recordó que estatizaron, socializaron sus deudas privadas y que 'están avanzando en algunos temas (subsidios millonarios) con Cheppi, como la lechería y ganadería' y que el martes los iba a recibir en la Casa de Gobierno. Esa es la parte que captaron las cámaras de televisión y los diarios de la cadena de agromedios. No quisieron, o no vieron, la parte en que la intendenta lo echó a la mierda a Alfredito." ✔



Mutis x el rcinto

Ya en la madrugada del debate por la reestatización de Aerolíneas, el duhaldista Jorge Sarghini insistía con vehemencia en la quiebra del Grupo Marsans y en crear una compañía aérea de bandera. Los abucheos bajaban desde las bandejas de la Cámara de Diputados, donde estaban los trabajadores aeronáuticos, y desde algunas bancas del propio recinto. El ultrakirchenrista Carlos Kunkel –igual que en el debate por las retenciones móviles, cuando recriminó a Felipe Solá– señaló con el dedo a Sarghini y le gritó desde su banca: "¡Qué hablás vos de quiebras, si fundiste el Banco Provincia!". Sarghini justificó la rechifla de los trabajadores y desafió a los diputados oficialistas que le gritaron (y que "no alcancé a escuchar") a que repitieran sus conceptos, que él les iba a responder. Nadie volvió a hablar ✔





Entrevista con el socialista Oscar González, vicejefe de Gabinete

“El debate del Indec no es consistente”

Por Werner Pertot

El funcionario admite “un matiz” entre la estadística oficial y lo que indica la vida cotidiana de la clase media, pero dice que el tema es abordado con “un reduccionismo espantoso”. Sostiene que la inflación debe revertirse con medidas tributarias, como una reforma del IVA.

Como vicejefe de Gabinete, Oscar González llevó a su despacho una imagen que lo acompaña a donde quiera que vaya: un cuadro de Alfredo Palacios, que mira ceñudo desde la pared. En su rol de articulador con el Poder Legislativo, González volvió por primera vez al Congreso la semana pasada a ver el debate sobre Aerolíneas Argentinas. El socialista recalcó que el Gobierno hizo “un aprendizaje en la necesidad de interlocución” y aprovechó para chicanear a los socialistas que votaron por la expropiación de la línea de bandera. “Estarán compensando el haberse asociado a las demandas del capital agrario”, estimó.

González asumió en reemplazo de Jorge Rivas, que continúa convaleciente. Periodista, ex jefe de redacción del diario *Sur* a fines de los ’80, González considera que la discusión sobre el Indec está inflada por los medios, aunque reconoce que la inflación impacta sobre los sectores más bajos. “Habría que estudiar la posibilidad de que el IVA sea readecuado, para que la naturaleza tan regresiva del sistema tributario argentino se modere”, planteó el vicejefe de Gabinete.

–¿Hay vuelta atrás en la relación política con Cobos?

–Creo que él está intentando una experiencia... El destino de Cobos está en la Concertación, porque él existe políticamente en función de que compuso una articulación que se expresó en una fórmula. La ciudadanía dispuso que él acompañe a Cristina Fernández. Si la soberanía popular le da el mandato de acompañarla, es lo que tiene que hacer.

–¿No tienen miedo de que traicione el mandato popular?

–No creo que traicione el mandato popular. Creo que va a recomponer sus vínculos, con los matices que existen...

–¿Cómo se explica que uno de los dos integrantes de la fórmula se mostrara en contra de las retenciones móviles?

–Sí... Resulta difícil... Pero sucede en la historia.

–¿Cómo vio la votación del socialismo a favor de la expropiación de Aerolíneas?

–Creo que está la voluntad de no volver a caer en el tremendo error en el que cayeron durante la discusión de la Resolución 125, donde tuvieron que pagar un alto costo político en función de quedar asociados a las demandas del capital agrario que son contradictorias a los valores y la existencia misma del Partido Socialista. Se cometió allí una aberración de naturaleza política. Ahora estarán intentando compensar un error muy grave.

–¿Habría que reconocer la deuda de Marsans?

–El Congreso todavía no discutió la deuda. La va a discutir. Si no estuviera previsto que una institución del Estado tasara y que el Congreso discutiera, sería un escándalo. Ahora que se dispusieron ambas cosas, se sigue cuestionando. ¡Es increíble! ¡Que los liberales y los entregadores nos vengan a cuestionar!

–¿Hubo un aprendizaje del Gobierno del debate de las retenciones al de la semana pasada?

–Sí, hay un aprendizaje de la necesidad de interlocución, que quizá se desatendía.

–¿Sirvió la ronda con gobernadores, en las que acompañó a Massa?

–Sí, dejó acreditada la vocación del Gobierno de hacer reverdecer el dispositivo federal. Después del episodio del conflicto con el capital agrario, había que dar todas las señales para denotar que se hacía un esfuerzo claro de normalizar el conjunto de las relaciones para que una sociedad funcione bien en el terreno institucional. Se dejó claro que la relación entre el poder central y los provinciales es normal. Lo mismo con el Poder Legislativo: no se vota a libro cerrado y hay debates. Esto expresa una vocación plural, al igual que la incorporación de gente como Gustavo López y como yo, que venimos de una tradición diferente.

“Cobos existe políticamente en función de que compuso una articulación que se expresó en una fórmula.”

–¿Por qué no se consiguió el encuentro con Macri?

–Mi abuela decía que todo se andará...

–¿Binner está más lejos del Gobierno de lo que le gustaría?

–El es un político responsable, que gobierna bien su provincia. Fue respetuoso del vínculo con el gobierno nacional y nunca se sumó a las actitudes extorsivas o fundamentalistas. Siempre se mantuvo en un plano de racionalidad. Comparto la mayor parte de sus opiniones y creo que gobierna en la misma sintonía progresista que Fabiana Ríos y Cristina.

–En el conflicto rural, pidió la participación de los gobernadores en un consejo federal.

–Fue una propuesta racional, lo que no quiere decir que sea la más conveniente. Hay intereses propios de las bases sociales en Santa Fe, ligadas al agro. El administró esa demanda sin caer en la extorsión, ni en la confrontación virulenta. Tiene un liderazgo provincial...

–¿No lo ve a Binner con un liderazgo nacional en 2011?

–Tiene la posibilidad de construir un liderazgo nacional, que puede converger con otros sectores de la izquierda democrática y el progresismo, entre los cuales en primer lugar está el Gobierno.

–¿Puede ser candidato a presidente?

–Si él a eso contesta que está absorbido por la gestión provincial, ¿quién soy yo para darle un destino distinto?

–¿Qué medidas van a tomar para recuperar la credibilidad del Indec?

–Todo órgano del Estado está sometido al escrutinio de la sociedad. Cuando se trata de un organismo que tiene que ver con la producción de insumos útiles para determinar el impacto en la calidad de vida y el consumo, con mayor razón. Las medidas que eventualmente se tienen que tomar se refieren a una determinación anticipada –que yo no conozco– sobre supuestas irregularidades, que también desconozco. A mí no me constan las irregularidades, más allá de que conozco hasta el hartazgo las versiones periodísticas. Me parece de un reduccionismo espantoso que el tema del Indec junto al tema del otro funcionario sea casi un monotema.

–¿Se refiere a Moreno?

–Sí. En ningún lugar del mundo se estaría discutiendo esto como eje central. Cada vez que hablamos de datos, que pueden ser seleccionados de masas informativas más amplias, estamos sometidos al error y la subjetividad.

–¿Las irregularidades no se relacionan con la indexación de la deuda?

–Es un hecho que hay bonos que están indexados en una fórmula que se construye con las determinaciones del Indec, pero ése es un razonamiento hasta primitivo. No creo que ésa sea la intención. Hay una insistencia en desalentar los números reales de la economía y el avance demostrado de las variables sociales. Las versiones negativas y contraproducentes se exageran y las positivas se minimizan.

–Con la intervención del Indec, ¿no le dejan servida en bandeja la situación al FMI, a los economistas ortodoxos y a las consultoras privadas?

–Siempre hubo consultoras que hicieron índices. La libertad de expresión implica la libertad de publicación de los índices. Hay una radicalización de un debate del Indec que no es consistente. No sé cómo resiste al paso del tiempo esta polémica insustancial.

–¿Usted considera confiables los índices oficiales?

–La vida cotidiana de ciertos segmentos de la población, básicamente clase media y media alta, permite percibir un matiz sobre la estadística oficial. Eso es una discusión de la naturaleza de los datos con los que se elabora el índice. Los consumos de los sectores medios-altos en el mundo no están contabilizados.

–Sin embargo, la inflación impacta sobre todo en los sectores bajos...

–Obviamente que es así. La eventual inflación –no se puede desmentir que existe una determinada situación– debe revertirse con medidas tributarias adecuadas. No soy economista, pero como una opinión personal, pienso que habría que pensar si algunos tributos como el IVA no pueden ser reconsiderados para los sectores de bajos ingresos o para el consumo popular y masivo. Habría que estudiar la posibilidad de que el IVA sea readecuado, para que la naturaleza tan regresiva del sistema tributario argentino se modere.

–Ese es uno de los reclamos de la CTA, junto con la asignación social universal, que hasta ahora no fueron atendidos por este Gobierno...

–Todo lo que signifique renta básica es un objetivo a contemplar.

–Sin embargo, hasta ahora el Gobierno contestó que resulta complicado “desde el punto de vista fiscal”.

–Es complicado desde el punto de vista técnico, pero como un direccionamiento de la política del Gobierno hacia la existencia de una renta básica mínima, yo soy partidario. Como todas las medidas de la economía, a veces hay condiciones y otras veces no las hay para poder aplicar esto.


Télam

Para González, el Gobierno hizo “un aprendizaje de la necesidad de interlocución, que quizá se desatendía”.

PAGINA/12 / LUNES 25 DE AGOSTO DE 2008

TEMAS DE DEBATE Tipo de cambio

El motor de la “competitividad”

La cotización del dólar volvió al centro del debate a raíz de la baja nominal registrada entre abril y junio. Los especialistas reflexionan sobre los pros y los contras que supone un tipo de cambio competitivo.

Producción: Tomás Lukin

Por Mariano Féliz *

“Quién paga los costos”

La política oficial apunta a garantizar la llamada “competitividad” de la economía, intentando sostener un tipo de cambio real (TCR) “elevado” (dólar caro). Se busca que los precios y costos internos sean bajos en dólares en comparación con los precios y costos en dólares en el resto del mundo. El país se hace más “barato” y la mayor “competitividad” se manifiesta en un mayor superávit (o un menor déficit) externo.

Al tener este objetivo en mente, el Gobierno argentino asume que puede controlar o determinar el nivel “tendencial” (de “largo plazo”) del cambio real. Esto supondría que a través de la política monetaria y fiscal el Gobierno podría “elegir” tener un dólar alto.

Esto no es así. En realidad el valor del tipo de cambio real es el resultado de determinaciones ligadas al proceso de acumulación y valorización de capital en la economía. La política monetaria y cambiaria tiene pocos efectos sobre el valor tendencial del tipo de cambio, pues el mismo es estructuralmente rígido. Esto no significa que no pueda ser alterado por medio de la política pública. Lo que sí expresa es que el manejo del TCR a los fines de alcanzar la tan mentada “competitividad” involucra otro tipo de elecciones de política (económica).

El tipo de cambio real está determinado esencialmente por los niveles de productividad de la economía y la relación entre la tasa de ganancia y los salarios reales, comparados entre países. Si la productividad aumenta en un país (en comparación con el resto del mundo), el TCR puede aumentar pues la mayor productividad induce una baja en los costos de producción internos, aumentando la “competitividad” (lo que es un eufemismo para denominar la ganancia empresaria). Lo mismo ocurre cuando bajan los salarios reales en un país en relación con el resto del mundo: el tipo de cambio real aumenta pues se reducen los costos internos y las empresas se hacen más “competitivas”. Por esto, el tipo de cambio real tenderá a ubicarse en un nivel que estará determinado por la productividad laboral y los salarios reales de la economía, siempre comparados con esos mismos valores en el resto del mundo. En consecuencia, el tipo de cambio real será estructuralmente “rígido” y no sujeto a las decisiones de la política económica, a menos que el Gobierno altere las variables relevantes. Este planteo pone bajo otra luz la política cambiaria impulsada por el Gobierno desde 2002, en la actual etapa neodesarrollista.

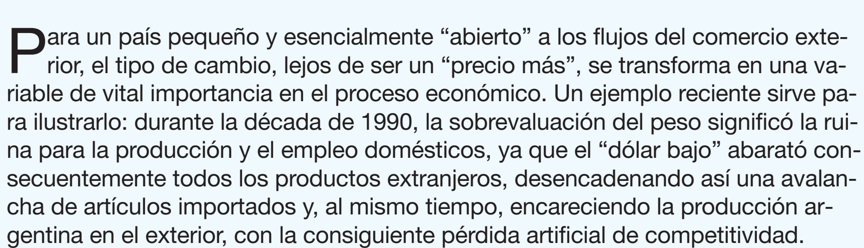
Hay un hecho objetivo: el tipo de cambio real “tendencial” es hoy en día más alto que a comienzos de los noventa como resultado del aumento de la productividad que se produjo en esos años. Claro está que el costo de ese aumento fue la mayor desocupación y precariedad laboral extendida durante esa década. El aumento de la competitividad (rentabilidad) estructural del capital en la Argentina se basó en los años noventa en el empobrecimiento generalizado del pueblo trabajador.

A esto podemos sumar otro elemento que caracteriza a la etapa actual. El tipo de cambio real es hoy más elevado que en los noventa también porque los salarios reales son más bajos. La economía es hoy más “competitiva” porque, además de la mayor productividad, tiene salarios reales más bajos. Es decir, nuevamente han sido los trabajadores quienes han pagado el costo de la deseada “competitividad” a través de salarios que hoy son para la mayoría de los trabajadores más bajos que en las últimas dos décadas.

De allí que el tipo de cambio “elevado y estable” al que apunta el Gobierno pueda lograrse sólo con salarios que garantizan la persistencia de niveles inaceptables de pobreza y condiciones de precariedad laboral. Cuando, por el contrario, se apela a la mayor productividad como medio para ganar “competitividad”, los empresarios (y el propio gobierno) sólo piensan en subsidios estatales al capital y mayor precariedad y explotación laboral.

Todo lo dicho indica que la política de “competitividad” del Gobierno se sostiene en una política de contención salarial y precarización del empleo. Cuando la misma no es eficaz pues “falla” la mediación de los sindicatos burocratizados y sus conducciones, son los empresarios quienes buscan garantizar su “competitividad” devaluando los salarios a través de la inflación y apelando a los despidos indiscriminados. En cualquier caso, tanto en los noventa como en esta década, en el neoliberalismo y el neodesarrollismo, lo único que no se discute es el objetivo de la “competitividad” y quién pagará los costos de alcanzarla.

* Economista de la Universidad Nacional de La Plata.



Por Axel Kicillof *



“Fin de la etapa rosa”

Para un país pequeño y esencialmente “abierto” a los flujos del comercio exterior, el tipo de cambio, lejos de ser un “precio más”, se transforma en una variable de vital importancia en el proceso económico. Un ejemplo reciente sirve para ilustrarlo: durante la década de 1990, la sobrevaluación del peso significó la ruina para la producción y el empleo domésticos, ya que el “dólar bajo” abarató consecuentemente todos los productos extranjeros, desencadenando así una avalancha de artículos importados y, al mismo tiempo, encareciendo la producción argentina en el exterior, con la consiguiente pérdida artificial de competitividad.

El desplome de la convertibilidad abrió las puertas a una etapa de crecimiento y algunas tendencias se quebraron. La mejor muestra está en la nueva expansión que dio lugar a la creación de más de 3 millones de puestos de trabajo. Buena parte de esta bonanza puede atribuirse al cambio en las condiciones del mercado mundial: el volumen de las exportaciones pasó de rondar los 25 mil millones de dólares en 2001 a superar los 55 mil millones en 2007.

Los países productores de commodities enfrentan una verdadera oportunidad, aunque no todo es color de rosa. Las ventas externas a precios inéditos generan un formidable flujo de riqueza y muchos de los acontecimientos ocurridos en la región pueden explicarse como el resultado de las pujas para apropiarse de esa riqueza; casos como el de Venezuela y Bolivia lo muestran con crudeza. En la Argentina, la cuestión del tipo de cambio se encuentra en el centro de este conflicto.

El aumento de las exportaciones genera una corriente de dólares que ingresa en la economía y tiende a reducir el tipo de cambio. Sin embargo, desde la devaluación de 2002, el Gobierno ha sostenido, a contramano de esta tendencia, un “dólar caro”. Esta política favoreció la industria local: los productos extranjeros se encarecieron, fomentando la producción para el mercado interno, y los productos locales se abarataron en el exterior favoreciendo las exportaciones.

Para sostener esta cotización, el Banco Central y el Tesoro deben intervenir comprando dólares que engordan las reservas internacionales. En los debates recientes se pasó por alto que una vez que el tipo de cambio nominal viene fijado por el Gobierno, se produce una modificación de los precios internos que exige la aplicación de otras medidas complementarias para repartir más equitativamente los frutos del crecimiento.

Empecemos por los exportadores. El “dólar caro” multiplica su facturación y sus ganancias en pesos. Sin embargo, si se los deja vender sus productos en el mercado interno al precio internacional, los consumidores locales sufrirían por la elevación de los precios mundiales. Las retenciones sirven para compensar los beneficios creados por la devaluación, evitando que sus costos se descarguen sobre los que ganan en pesos, en particular los asalariados.

También, quienes producen para el mercado interno reciben un “subsidio cambiario”, que los protege de la competencia. El crecimiento de la economía incrementó la demanda dirigida a la industria local, dejando espacio para que los precios aumenten. Estos aumentos deberían incentivar la inversión; no obstante, es preciso implementar el control de los precios domésticos en las industrias concentradas. Las voces de la ortodoxia rechazan las retenciones por “expropiatorias” y los controles de precios por “distorsivos”. Piden que el Estado deje las cosas en libertad. Pero no ven –o, mejor dicho, pretenden ocultar– que la actual política cambiaria, si no viene acompañada de otros instrumentos de intervención, garantiza sólo beneficios para unos pocos.

La política económica basada casi exclusivamente en el tipo de cambio tuvo indudablemente buenos resultados en términos de crecimiento. Pero su etapa “rosa” está llegando a su fin. Los aumentos de precios fueron limando la competitividad y los beneficios de la protección, porque con una paridad fija reducen el tipo de cambio real. Peor aún, aunque el empleo se expandió, los salarios no lograron siquiera superar, en términos reales, el techo de la década de 1990. En la actual discusión, la ortodoxia atribuye todas las dificultades a la intervención del Estado y reclama “enfriar” la economía a través de la contracción del crédito, del gasto público y de los salarios. Se equivocan. A todas luces es necesario trascender la simple receta del “dólar caro”, pero para convertir al crecimiento actual en un verdadero proceso de reindustrialización.

* Economista UBA, Conicet y Cenda.

Similitudes entre Aerolíneas, Aguas Argentinas y el Correo

Modus operandi que se repite

La herencia de Marsans en Aerolíneas se inscribe en una serie de penosos finales para gestiones privadas que se presentaron como la mejor opción para optimizar la prestación de un servicio público y cuyo único objetivo terminó siendo maximizar la renta.

Por Cledis Candelaresi

La asunción de un millonario pasivo o el pago de un precio por Aerolíneas Argentinas muestran a priori a esta reestatización en marcha como la más gravosa de las concretadas hasta el momento. Sin embargo, no fue menor el lastre que dejaron otros rescates emblemáticos a los que se vio forzado el Gobierno, como el de los servicios de correo y agua. En todos los casos, fueron penosos finales para gestiones privadas, que se presentaron como la mejor opción para optimizar la prestación y cuyo único objetivo terminó siendo maximizar la renta, a costa del servicio público bajo su comando.

Una diferencia fundamental entre la reestatización aeronáutica en ciernes es que como Aerolíneas Argentina y Austral fueron "vendidas", para recuperarlas el Gobierno eligió la figura de la recompra de acciones: el Estado volvería así a ser el dueño de esas empresas con las ventajas y desventajas que ello implica. En los otros casos, recuperó el derecho a explotar un servicio que sólo había "concesionado", adjudicándoselo a sociedades privadas que ahora están en convocatoria de acreedores y con las que tiene pleitos abiertos. El borrón y cuenta nueva implicó la creación de empresas estatales diferentes a las privadas, como Aysa y el Correo Oficial de la República Argentina S.A., que no asumieron en forma directa e inmediata un pasivo como el que acumulan aquellas líneas aéreas.

Los tres procesos, sin embargo, están hermanados en algunos puntos. Los españoles de Marsans, operadores de Aerolíneas y Austral, los franceses de Suez, en Aguas Argentinas, y la dupla Grupo Macri y Banco de Galicia, en el Correo Argentino, tenían el mismo afán por abandonar una prestación que dejaron de considerar un buen negocio. La huida se dio después de pauperizar el servicio con administraciones que también coincidieron en su renuencia a invertir.

Cuando en el 2006 el Estado rescató la concesión de Aguas Argentinas lo hizo argumentando la mala calidad del servicio, probada por la inadecuada cantidad de nitrato en el agua. Omitió cualquier referencia escrita a la falta de inversión de la empresa, porque la empresa aseguraba que para cumplir con el plan de obras requerido en el momento hubiera sido necesario autorizar una suba de tarifas superior al 60 por ciento. Según los técnicos oficiales, así cerrarían el camino para que el consorcio privado litigara, endilgándole al Estado no haberle permitido aplicar los reajustes que eran posibles por contrato.

Pero los planteos judiciales llegaron igual y por una doble vía. Suez, líder del consorcio, está demandando a la Argentina por 1700 millones de dólares en tribunales internacionales, como resarcimiento por la rescisión unilateral de contrato dispuesta por Estado. La sociedad que lidera localmente, Aguas Argentinas, formuló un reclamo con similar argumento pero ante la Justicia local, por un monto que rozaría los 1200 millones de pesos. Los abogados estatales replican, en este último caso, exigiendo un pago por el desastroso estado de gran parte de las cañerías subterráneas.

Alejandro Elías



En todos los casos la huida se dio después de pauperizar el servicio y retacear la inversión.

Marsans, Suez y Macri tuvieron el mismo afán por abandonar una prestación que dejaron de considerar un buen negocio.

Una cuenta más detallada obligaría añadir a aquellas eventuales indemnizaciones el costo de las inversiones que ahora ejecuta Aysa con fondos enteramente públicos y que en parte subsanan los déficit de obras en que incurrieron los concesionarios privados. En atención a eso es que el marco regulatorio que rige para esta empresa estatal fija que sólo deberá "propender" a alcanzar una presión suficiente para alimentar un tanque ubicado a diez metros de altura, meta que ya debía haber cumplido cómoda la sociedad liderada por los franceses. Es decir: se flexibilizaron los estándares de calidad para dar tiempo a que la firma pública haga las correcciones del caso, aunque bajo la dirección de Carlos Ben, el mismo ejecutivo que lideró la sociedad privada.

Dos años y medio antes de ese rescate, el 19 de noviembre del 2003, la administración de Néstor Kirchner dio por caída la concesión del Correo, cuyo adjudicatario estaba en convocatoria de acreedores desde el 2001. Por entonces acumulaba una deuda superior a los 450 millones de pesos en concepto de canon impago. Una parte integra el paquete de obligaciones concursales y la otra se suma a los reclamos económicos varios que se discuten en Tribunales. La sociedad de Sideco Americana y Galicia ya había demandado en sede judicial un monto bastante superior al Estado, como resarcimiento por conceptos varios. Entre ellos, por no haberle garantizado la flexibilización de las condiciones de empleo, para asemejar su costo a la competencia. Las causas siguen su curso con la exasperante lentitud judicial.

En su propósito de mejorar los números, el prestador privado parecía insaciable y no se dio por contento con la maniobra que le había consentido el ex secretario de Comunicaciones Germán Kammerath de computar a cuenta del programa de inversiones que debía ejecutar y no lo hizo los 126 millones de pesos/dólares que la sociedad privada había gastado para indemnizar al personal que expulsó al asumir. Ni aquello ni esto sirvió para aplacar el afán de lucro privado: Correo Argentino Sociedad Anónima también inició querella porque al recuperar los activos afectados a la prestación postal, el Estado se quedó con el centro de redistribución de Monte Grande, en el que Macri sí invirtió un monto importante.

Sobran litigios abiertos con los protagonistas de la privatizaciones encaradas hace más de una década. Los concesionarios de peaje originales —las rutas fueron reprivatizadas en el 2003– también dejaron obligaciones millonarias incumplidas que, en el marco de una nueva concesión, el Estado terminó asumiendo como propias y ahora ejecuta bajo la administración del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido. En el caso de Aeropuertos, las arcas públicas no corrieron una suerte muy diferente, aunque el contrato se renegoció en términos amistosos: para cobrarle a Eduardo Eurnekian una deuda superior a los 800 millones de pesos, el Estado se asoció, recibiendo acciones.

La partida con Marsans recién empieza, pero todo hace presumir un final poco auspicioso en este sentido. Nada garantiza que los todavía dueños de Aerolíneas no intenten hacer valer los derechos que les cupiera con demandas millonarias, si el precio a cobrar por las acciones no surgiera de un acuerdo que les satisficiera. De lo que sí hay certezas es de que para sostener el servicio, y más aún para remontarlo, el Estado no podrá eludir inversiones millonarias. Amén de lo que pague por las acciones o de las deudas que asuma como propias o aquellas que resigne cobrar.

El proyecto llega al Senado

El Senado comenzará a debatir mañana el proyecto para la reestatización de Aerolíneas y Austral, que ya tiene media sanción de Diputados. La actividad se iniciará en las comisiones de Transporte y Presupuesto, que presiden los kirchneristas Eric Calcagno y Fabián Ríos, respectivamente. El primer invitado será el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, quien enfrentó fuertes críticas durante el tratamiento del proyecto en la Cámara de Diputados por el acta firmada con la empresa Marsans. En los días siguientes serán de la partida los gremios aeronáuticos y el gerente general de AA por parte del Estado, Julio Alak. En ambas comisiones, el kirchnerismo tendría garantizado los ocho votos que le dan quórum propio para deliberar y conseguir el dictamen de mayoría. El proyecto de estatización será debatido en el recinto en la segunda semana de septiembre y el bloque oficialista da por descontado que obtendrá el respaldo de la mayoría de los legisladores.



Superávit de julio

El Indec informará hoy las cifras del intercambio comercial de julio, que cerró con un superávit de alrededor de 1000 millones de dólares. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anticipó la semana pasada este resultado. Los 1000 millones estarían vinculados con una recuperación en los niveles de exportación de los productos agropecuarios, tras el fin del lockout del campo. En junio, las exportaciones crecieron 21 por ciento en términos interanuales, mientras que las importaciones lo hicieron a tasas del 40 por ciento. El saldo de la balanza comercial fue entonces de sólo 300 millones de dólares. Sin embargo, entre enero y junio de este año la balanza comercial arrojó una ganancia de 5144 millones de dólares, apenas por debajo de los 5464 del primer semestre de 2007.

Compran más bonos

El Ministerio de Economía pondrá en marcha esta semana licitaciones públicas para la adquisición de bonos de deuda, en el marco del programa de recompra de títulos destinado a mejorar las cotizaciones y disminuir la carga de servicios financieros. "Periódicamente hasta fin de año este esquema" de adquisición a través de licitaciones "permitirá consolidar la previsibilidad del programa de recompra, focalizando las operaciones en las especies que presenten mayores vencimientos en el corto y mediano plazo", se informó a través de un comunicado.

Redrado aconseja

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, sostuvo ayer en Estados Unidos que "es necesario recapitalizar el sistema financiero internacional" ante la crisis de hipotecas que se registra a nivel mundial. El funcionario argentino formuló estos conceptos al participar del Simposio Anual que organizó la Reserva Federal de Estados Unidos, el cual tuvo lugar en la ciudad estadounidense de Jackson Hole. "Hay que profundizar el aprovechamiento de los bolsones de liquidez que existen en países que tienen excedentes de capital, como aquellos de Asia y Medio Oriente. Cuanto antes se recapitalice el sistema, más rápido veremos la salida de la crisis", estimó. Durante la actividad, Redrado mantuvo encuentros informales con Ben Bernanke, titular de la Reserva Federal, y con otros banqueros centrales, como JeanClaude Trichet (Banco Central Europeo), Mario Draghi (Banco de Italia) y Timothy Geithner (Reserva Federal de Nueva York), entre otros.

Seis dirigentes paraguayos detenidos realizan una huelga de hambre

En reclamo de un refugio

Los campesinos están presos en la cárcel de Marcos Paz desde 2006 y exigen que el Ejecutivo les conceda asilo político. En un dudoso juicio, en Paraguay fueron acusados del asesinato de Cecilia Cubas. Apoyo de organismos de derechos humanos.

Por Adriana Meyer

Hace once días dejaron de ingerir alimentos. Son seis campesinos y dirigentes políticos paraguayos que están presos en la cárcel de Marcos Paz desde mayo de 2006, acusados, según ellos falsamente, del homicidio de Cecilia Cubas. Tras una "parodia de juicio" en su país, llegaron a Buenos Aires porque les habían asegurado que aquí obtendrían asilo político. Pero a las 72 horas de haberlo solicitado los detuvieron y la Justicia Federal determinó que debían ser extraditados. El mismo día en que Fernando Lugo asumió la presidencia comenzaron una huelga de hambre en reclamo de que el Poder Ejecutivo los reconozca como refugiados. En la última entrevista que sus abogados tuvieron en el Ministerio del Interior –según contaron– les dijeron que no encontraban el expediente, que los van llamar cuando aparezca.

Agustín Acosta González, Basiliano Cardozo Giménez, Simeón Bordón Salinas, Gustavo Lezcano Espínola, Roque Rodríguez Torales y Arístides Vera Silguero fueron acusados en Paraguay del secuestro y asesinato de la hija del ex presidente de ese país Raúl Cubas Grau, en septiembre de 2004. La acusación está basada en los dichos de un testigo que habría sido comprado y que tendría conexiones con la mafia, según afirmó a **Página12** una de las abogadas de los presos paraguayos, Liliana Mazea. Ese testigo afirmó que Patria Libre, la agrupación a la que pertenecen algunos de los detenidos, tenía vínculos con las FARC, y detalló una reunión en la que habrían decidido el destino de la joven Cubas.

La Justicia de primera instancia paraguaya rechazó reiteradamente los pedidos de procesamiento y se negó a encarcelarlos. Para la fiscalía, la acusación era "omisión de aviso de un hecho punible", algo así como no haber denunciado lo que habrían escuchado en esa reunión. "Luego se comprobó que Cecilia Cubas había muerto con anterioridad a la fecha que dio el testigo, y como se caía la acusación, en esa parodia de juicio, cambiaron la fecha de la muerte de la chica, por eso decimos que allá no tienen ninguna garantía de un juicio imparcial", apuntó Mazea. Este diario le preguntó por qué, además, sostienen que corren riesgo de vida si son extraditados. "En las cárceles paraguayas los sicarios matan a los presos por encargo, y hay antecedentes de otros dirigentes de Patria Libre a quienes les quieren endilgar secuestros", respondió la abogada.

Ante la gravedad del panorama que se les presentaba, los seis acusados visitaron varias embajadas en Asunción. Ante la delegación argentina explicaron la persecución que sufren ellos y algunas organizaciones campesinas, relataron la muerte de compañeros, y el embajador Rafael Roma les aseguró que en Buenos Aires les darían asilo político. Le creyeron y viajaron, pero mientras lo gestionaban en el Comité de Elegibilidad para Refugiados (Cepare), la Cámara de Apelaciones en Paraguay cambió la carátula y dictó la prisión preventiva, ignorando las decisiones del juez de instrucción Pedro Mayor Mercado. Tres de ellos estaban en las oficinas del Cepare cuando fueron arrestados por Interpol. A otros dos los detuvieron en Florencio Varela y al último, cerca de su lugar de trabajo, con un operativo que incluyó helicópteros y la presencia de Crónica TV. Enterada del pedido de refugio, la querellante madre de Cecilia Cubas había logrado la rápida reacción del poder político y judicial de ambos países. Tres días después les notificaron en el penal de Devoto que el Cepare les había rechazado el pedido de refugio, con el argumento de que Paraguay es un país democrático donde rige el estado de derecho.

Durante el juicio de extradición, la Fundación de Investigación y Defensa Legal Argentina (Fidela) presentó numerosas pruebas al juez federal Ariel Lijo, entre ellas el testimonio de Martín Almada, reconocido luchador por los derechos humanos, quien afirmó que en Paraguay la organización Patria Libre era perseguida y que los detenidos eran "chivo expiatorio de la Justicia paraguaya". Pero el magistrado no los consideró perseguidos políticos y resolvió que la extradición es procedente. Apelada la resolución ante la Corte Suprema, tampoco tuvieron respuesta afirmativa. El Máximo Tribunal les contestó que no se iba a pronunciar sobre la cuestión de fondo hasta tanto el Poder Ejecutivo resolviera si les concede el status de refugiados. Una vez más, había prosperado la arremetida de la esposa de Cubas, que contó con el apoyo del lobby de Juan Carlos Blumberg. A pesar de que la Secretaría de Derechos Humanos resolvió a favor de los paraguayos, en el Ministerio del Interior aún no resuelven, porque –dicen– no encuentran sus legajos.

Después de dos años y tres meses, los presos paraguayos se cansaron de esperar. Creen que Lugo podría pedir a Argentina que les conceda el refugio, sin que ello signifique una acusación contra su propio país. Aunque el nuevo gobierno es de signo muy distinto al del Partido Colorado, consideran que las estructuras judicial, policial, penitenciarias y las "mafias contra los luchadores" no se reconvirtieron de un día para otro. De hecho, el Estado paraguayo está siendo procesado en la CIDH-OEA por el caso de secuestro y tortura de los dirigentes de Patria Libre actualmente refugiados en Brasil. "Si hoy los compañeros son extraditados al Paraguay, significa virtualmente una condena a muerte, es por ello que tomaron la extrema medida", dice el comunicado de apoyo que fue avalado por centenares de organizaciones y personalidades, entre ellas Hebe de Bonafini, Adolfo Pérez Esquivel, Osvaldo Bayer, Daniel Viglietti, Eduardo Galeano, Victoria Donda, Miguel Bonasso, Martín Almada, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Fidela, Unión de Campesinos Poriajhú, Coordinadora por la libertad de los presos políticos, Comisión de DDHH paraguayos en Argentina, Movimiento víctimas de la dictadura de Stroessner, Ceprodh, Partido Comunista, Pañuelos en Rebeldía, entre otras.

AFP



Gustavo Lezcano Espínola es uno de los detenidos que hace once días dejaron de comer.

> "Hay antecedentes de otros dirigentes de Patria Libre a quienes les quieren endilgar secuestros."

"Persecución política e ideológica"

"Estamos presos por persecución política e ideológica, porque en Paraguay siguen cortadas las libertades públicas desde la época de Stroessner, el Estado estuvo manejado por el Partido Colorado por más de 60 años y la embajada yanqui cumple un rol fundamental, por ejemplo con la ley anticomunista y la instalación de una base militar", dice el dirigente de Patria Libre Agustín Acosta, en un video grabado en la cárcel de Marcos Paz y subido a www.noalaextradicion.blogspot.com. "Nuestra detención y el descabezamiento de nuestra organización, con la excusa de que queremos instalar la guerrilla, es parte de la necesidad de Estados Unidos de fortalecer su presencia en la región. Salimos del país por la gravedad de inculparnos de semejante hecho que no cometimos." Cuando hacía un año que estaban detenidos, le enviaron una carta al escritor Osvaldo Bayer en la que decían: "Por denunciar nuestra realidad estamos presos, por ser libres, por educar a los humildes, estamos presos porque somos del pueblo, somos la voz de los sin voz, estamos presos porque somos coherentes con nuestro discurso, somos patriotas y pensamos en días mejores para las futuras generaciones".

Concluye el juicio

El día

Por Mariano Blejman y Alejandra Dandan

El 3 de noviembre de 2004, un grupo de jóvenes de la ultraderecha católica se acercó a la puerta del Centro Cultural Recoleta. Los militantes de Dios repartieron volantes y una pequeña avanzada se acercó hasta la sala Cronopios del museo para destrozar alguna de las obras del artista plástico León Ferrari. En ese momento, este diario halló la relación de los muchachos de pelos cortitos con la catoliquísima Agrupación Custodia, y la presencia de al menos uno de los hermanos Gristelli (alguna vez guardianes del represor Miguel Etchecolatz) el día del hecho. Ahora concluye el juicio que comenzó a partir de entonces. La fiscalía pidió la semana pasada una *probation* de tres años de trabajos sociales para los únicos tres procesados. A pedido de Ferrari, además, deberán donar el dinero de la indemnización por daños a la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). Hoy el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 30 dará a conocer la sentencia final, pero en la acusación ni siquiera aparece un solo rastro de las organizaciones de la derecha que antes, en ese momento y después persiguen las exposiciones del artista al grito de "¡Viva Cristo Rey!".

Formalmente, la causa por el atentado a las obras de León Ferrari se cierra con un juicio abreviado. El jueves 14 de agosto, el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 30 convocó a la última audiencia en la que se leyeron los cargos y hablaron los testigos. La fiscal a cargo de la causa, Diana Graciela Goral, les pidió una condena de tres años a trabajos forzados por "daños agravados", una calificación que se agrava aun más por haber ocurrido en un museo. Solicitó la *probation* porque ninguno de los acusados tenía antecedentes penales y se trata de penas iguales o menores a tres años. Los nombres de los acusados a esta altura son conocidos. El principal responsable es Hernán Cappizzano, un profesor de historia que no ejerce; Néstor Mariotti, empleado de seguridad en un banco; y Carlos María Aztinza, el más joven de todos, un rubio que estudió para chef, no trabaja y vive en San Isidro con sus padres. Según el expediente, la noche del 3 de noviembre, Cappizzano y Aztinza entraron al Centro Cultural Recoleta, avanzaron hasta el interior de la sala Cronopios y rompieron las botellas y el acrílico que formaban parte de una de las obras, mientras aullaban "¡Viva Cristo Rey, carajo!".

En la audiencia oral, ninguno de ellos admitió su relación con las organizaciones de la ultraderecha católica, ni otro tipo de ligazón con un tipo específico de asociación. Sólo Cappizzano pareció estar a punto de ir un poco más adelante. Sin embargo, la noche que pasaron detenidos, los cuatro imputados rezaron durante más de media hora en el calabozo de la comisaría 19ª, conversaron fluidamente entre sí y le dijeron al periodista Rodolfo Montes, de *La Capital* de Rosario, detenido por error junto a ellos y finalmente sobreseído: "Qué garrón te comiste por nosotros, flaco".

"Cuando le preguntamos específicamente por sus proyectos de vida –indicó una fuente judicial–, él respondió que su deseo era educar y proteger a su familia dentro de los valores del catolicismo." Cappizzano,

a los ultracatólicos que destrozaron una muestra de León Ferrari

en que llega la justicia divina

Hoy se dará a conocer la sentencia contra los tres únicos acusados por el ataque ocurrido en el Centro Cultural Recoleta. La fiscalía reclamó una probation de tres años de trabajos sociales. A pedido de Ferrari, deberán donar el dinero de la indemnización a la CHA.

de acuerdo con el expediente, es el más preparado de los tres. Está casado y, aunque no ejerce de profesor, trabajaba *free lance* en una consultora, haciendo preguntas en la calle en investigaciones que no pudo precisar. Cuando le preguntaron si tenía alguna relación con las organizaciones católicas, las negó; pero aquella respuesta le permitió a una parte de los integrantes de la causa pensarlo como un posible cuadro de la derecha. Por si acaso, también le preguntaron si se drogaba, como lo hicieron con el resto; la acusación imaginó que a lo mejor habían actuado estimulados por alguna otra cosa que no fuera exclusivamente la oración. Y –¡Dios te salve, María!– él obviamente dijo que no.

La *probation* fue pedida por la defensa. La fiscal la aceptó tras conversarlo con Ferrari, pero les impuso mucho más tiempo del que ellos habían pensado. Eso les molestó y ahora se espera que el tribunal lo defina. Para Cappizzano, se pidió que diera clases de historia una vez a la semana en un colegio de su barrio. Aztinza, en cambio, que tiene conocimientos de gourmet, irá a cocinar a un comedor social. Y Mariotti, como sabe de albañilería y pintura, irá a pintar las paredes del mismo comedor. Claro, si los aceptan. Ahora sólo resta esperar a la audiencia.

Estratégicamente, desde el inicio de la causa, los tres muchachos intentaron mostrarse separados. Por eso trataron de todos los modos posibles ni siquiera decir que eran católicos. Pero de esas cosas, en la noche del 3 de noviembre de 2004, no había una sola duda.

Cuando los tres entraron al museo, parecían una avanzada de los ejércitos nacionalistas arremolinándose contra las obras del artista, que –en gran parte gracias a ellos– fueron vistas por más de 30 mil personas. Eran entre 40 y 50 jóvenes, todos parecidos. Antes de entrar, o mientras lo hacían, repartieron volantes: "No permitamos que se ofenda a la Fe Católica. Movilicémonos en defensa de los derechos de Dios". Y en la puerta de entrada del museo, este diario fotografió a uno de los mellizos Gristelli, dirigentes de la Agrupación Custodia, la organización que dice "cuidar los derechos de Dios" y se posicionó como la cabeza más visible de los nuevos cuerpos de choque de la derecha ultracatólica. Sus blancos son los movimientos de derechos humanos, las campañas pro aborto, las marchas de los homosexuales o las obras de arte que no sean de su agrado. Son el brazo más duro que proclama la Patria Católica Argentina, denuncia la "amenaza marxista" que invade al país y sostiene que las Fuerzas Armadas fueron cobardes porque en lugar de desaparecer gente, deberían haberlos fusilado.

Las primeras noticias de la organización de los mellizos Jorge y Marcelo Gristelli aparecieron en 1998, cuando pusieron un stand en la Feria del Libro. No eran clásicos editores. Autorizado por la Fundación El Libro, el puesto tenía ediciones de contenido filonazi. Entre ellas, *La otra campana del Nunca Más*, del represor Miguel Etchecolatz. Iban a presentarlo en esos días con la presencia del represor, pero cambiaron de idea. "No queríamos poner en problemas a la Fundación El Libro", dijeron. Igual presentaron *Subversión, la guerra olvidada*. Los Gristelli operan desde una librería del Once, una especie de cueva donde podían apreciarse libros como *Conversaciones con Mussolini* o *Papeles de Seineldín*.

En abril de 2001, cuando Etchecolatz salía de los Tribunales de Lavalle 1638, un grupo de católicos atacó a periodistas y manifestantes. Ese día, los Gristelli mostraron sus palos, y asociaciones de derechos humanos los denunciaron por las "lesiones graves" que sufrió Marcelo Stábile. En 2004 aparecieron en medio de la Marcha de la Resistencia de las Madres de Plaza de Mayo.

En el organigrama de la agrupación hay dos datos importantes para entender la causa de Ferrari. Uno es la revista *Cabildo*, dirigida por Antonio Caponetto. Tan relacionados están los mellizos Gristelli que, durante 2004, circuló un mail con la inscripción "La vida del hombre es Milicia sobre la Tierra", firmado por Antonio Caponetto (*Cabildo*) y Jorge Gristelli (Agrupación Custodia).

Los otros datos aparecieron durante la muestra de Ferrari. A uno de los mellizos se lo escuchó dar una indicación por lo bajo a los muchachos que salían esposados rumbo a la comisaría: "Quédense tranquilos, tápense la cabeza, que el abogado ya está en camino". El abogado finalmente llegó: era José María Soaje Pinto, católico y defensor de Mohamed Alí Seineldín, del neonazi Alejandro Biondini, del ex criminal nazi Walter Kutschsmann y de Facundo Mazzini Uriburu, bisnieto del primer presidente de facto argentino que había insultado a una persona de color en un supermercado Coto al grito "A los negros hay que matarlos a todos de chiquitos". Hoy es el patrocinador de los tres acusados, que dicen no conocerse entre sí.

Daniel Jayo



Uno de los mellizos Gristelli, en 2004, tras atacar las obras al grito de "¡Viva Cristo Rey!".

La asamblea ante Botnia

La Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú realizó ayer una nueva manifestación en contra de la empresa papelera Botnia, instalada en Fray Bentos. La marcha recorrió 8 kilómetros por la Ruta 136 hasta Arroyo Verde, el paraje donde se realiza el corte de ruta desde noviembre de 2006. "La lucha contra Botnia está más vigorosa y viva que nunca", afirmó el asambleísta Juan Veronesi. Los manifestantes realizaron allí un acto de cierre con el "único propósito" de "ratificar la lucha de Gualeguaychú" contra el funcionamiento de la pastera finesa. Al finalizar la caravana, los asambleístas volvieron a manifestar su repudio contra la "usurpación de la soberanía argentina sobre el río Uruguay", "la violación del Tratado bilateral" por parte del país vecino, además de señalar la esperanza de que el Tribunal Internacional de La Haya "condene la prepotencia y la actitud soberbia de Tabaré (Vázquez), que se dio el lujo de decir en ese tribunal que Botnia no contamina y que el agua sale mejor de lo que entra a la planta".



El jury por las pulseras

El tribunal que evaluará la conducta del juez de Garantías Nicolás Schiavo, cuestionado por otorgar la libertad monitoreada a uno de los detenidos por el cuádruple crimen del matrimonio Mansilla y sus dos hijos, quedará integrado esta semana, informó una fuente judicial. El juez Schiavo fue centro de una crítica polémica basada en los argumentos de la ola de inseguridad. El jury de enjuiciamiento deberá determinar cuál de los puntos de la ley que ordena la libertad morigerada fue incumplido por el juez , si hubo alguno.

Mendoza I, linchamiento

Vecinos del barrio Infanta, en Las Heras, retuvieron y golpearon ayer a un ladrón que había participado del robo de una moto. El hecho ocurrió poco después de las 16, cuando dos personas asaltaron a un hombre de 56 años. Tras ser amenazada con un arma de fuego, la víctima del robo entregó la moto. Sin embargo, cuando uno de ellos se descuidó, el hombre se tiró sobre él, le arrebató el revólver calibre 32 que llevaba y lo maniató, mientras el otro delincuente escapó a bordo de la moto. En seguida, un grupo de vecinos se acercó y golpeó al delincuente, que fue rescatado por un policía.

Mendoza II, asesinada

Una adolescente de 16 años que estaba desaparecida desde el jueves pasado fue hallada asesinada en un baldío, en el departamento mendocino de Lavalle. Se trata de Yanel Marcela Serapio, de 16 años. La policía presume que fue ahorcada. Yanel había sido vista por última vez la noche del jueves pasado cuando regresaba del colegio. El sábado un grupo de familiares y amigos halló abandonada la bicicleta de la adolescente entre unos yuyos y luego el cuerpo de la víctima a unos pocos metros.

Mendoza III, asesinado

Un joven de 26 años murió ayer luego de recibir un disparo en la cabeza cuando cuatro hombres intentaron asaltarlo en plena capital mendocina. El intento de asalto se produjo cerca de las 22.45 del sábado, mientras Roque Gabriel Giménez y su esposa caminaban por la calle Chacabuco al 200 y fueron sorprendidos por cuatro hombres. Los delincuentes habrían intentado sustraer el bolso de la mujer, por lo que Giménez quiso defenderla y en el forcejeo uno de los hombres le disparo un balazo provocándole la muerte.

En el tercer debate sigue Raúl Villarreal. Los familiares no podrán levantar las fotos

Otra audiencia por Cromañón

Hoy comienza la tercera audiencia. Será el turno de la indagatoria a Villarreal, mano derecha de Chabán. A pedido de los jueces, los familiares no podrán levantar las fotos de las víctimas. Por el momento, la única que aceptó declarar es Fiszbin.

Rafael Yohai



En la audiencia del viernes pasado, los jueces indicaron a los familiares que las fotos "presionan".

A partir de las 10, en la sala de audiencias donde fueron juzgados los ex comandantes de la dictadura militar, se reiniciará el juicio por los 194 muertos de la tragedia del boliche República Cromañón. Al inicio del debate, el secretario del Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) Nº 24, Julio Di Giorgio, continuará con la lectura de las indagatorias de los 15 imputados. El viernes último el juicio pasó a un cuarto intermedio, luego de que los procesados se negaran a prestar indagatoria durante la segunda jornada del histórico proceso. Se juzga la responsabilidad de Omar Chabán, de su segundo, Raúl Villarreal, de los ocho integrantes de Callejeros, de un comisario, de un subcomisario y de tres funcionarios porteños.

El tribunal 24, integrado por los jueces Cecilia Maiza, Raúl Llanos y Marcelo Alvero, seguirá con la lectura de las responsabilidades de Raúl Villarreal, considerado la mano derecha de Omar Chabán en la administración de Cromañón, y los ocho integrantes de Callejeros, la banda que tocó aquella noche de diciembre de 2004: Patricio Santos Fontanet, Elio Delgado, Christian Torrejón, Juan Carbone, Maximiliano Djerfy y Eduardo Vázquez, incluyendo a Diego Argañaraz, ex manager del grupo, y el escenógrafo Daniel Cardell. Todos estarán separados del público por un blíndex.

Por el momento, en el juicio sólo la ex funcionaria porteña Ana María Fernández aceptó referirse a la masacre del boliche de Once, aunque postergó su testimonio para hoy al haber dicho que carecía de la documentación que necesitaba para prestar su indagatoria. El empresario Chabán dijo el viernes que iba a hacerlo "más adelante", tras sentarse en el banquillo de los acusados. Los Callejeros tampoco declararon, pero dos de ellos deslizaron lo que parece ser un elemento significativo de sus defensas: se refirieron a Cromañón como "el accidente". Villarreal fue el segundo en ser llamado a declarar y lo siguieron los integrantes de Callejeros; Miguel Angel Belay y Carlos Díaz, los dos policías de la seccional 7ª acusados por coimas; y los tres ex funcionarios del gobierno porteño, Fabiana Fiszbin, Ana Fernández y Gustavo Torres (acusados de incumplimiento de los deberes de funcionario público). Ninguno prestó declaración.

Luego de llamar a cada uno de los acusados, los jueces leyeron durante toda la tarde del viernes las declaraciones indagatorias que Chabán prestó durante la etapa de instrucción. En ellas culpó a los "tres chicos que tiraron las candelas" al techo del lugar. Dijo que esos jóvenes habían realizado la noche de la tragedia, el 30 de diciembre de 2004, "un ataque tipo comando". Sostuvo que la salida de emergencia de Cromañón, que estaba cerrada, "se abrió a los siete minutos" y que el resto de las puertas "estaban abiertas". Sobre las irregularidades en la habilitación del boliche del que era gerenciador, aseguró que él no tuvo "nada que ver". Tras esas lecturas, el juicio pasó a un cuarto intermedio hasta las 10 de hoy. Otro de los puntos tratados en la jornada fue la incorporación por lectura de las declaraciones de testigos fallecidos o que tienen problemas psiquiátricos, a lo que el tribunal resolvió que se leerán las de los primeros y se esperará por las restantes según la evolución de los pacientes.

Durante el juicio, el juez Alvero solicitó a los familiares de las víctimas que no exhiban sus fotos durante el juicio para evitar cualquier tipo de "presión" durante el debate. La petición fue aceptada por las familias, según dijo uno de los abogados, Marcelo Parrilli, que reiteró que el "gran ausente" del juicio es el destituido jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

En el debate, que está previsto que insuma unos siete meses, se apunta a comprobar si hubo dolo eventual, es decir, que los acusados tenían noción de que se podía provocar la tragedia, o si la catástrofe estuvo más cerca del accidente, aunque con el factor decisivo de la imprudencia y la negligencia de los acusados.

Como antecedente, el TOC 24 exhibió dureza en una causa colateral a Cromañón, instruida contra jefes de la División Bomberos de la Policía Federal, a quienes se acusó de cobrar coimas a boliches a cambio de darles habilitaciones que no correspondían, y condenó a los acusados, incluyendo al propietario de un local.

Tres con patovicas en offside

El gobierno porteño detectó tres locales bailables con patovicas contratados en forma irregular. Según informó la secretaría de Prensa del gobierno porteño, en tres locales bailables el personal de seguridad "no pudo acreditar su permiso para trabajar en esa tarea. Las infracciones se labraron por tener personal de seguridad no acreditado o sin las credenciales correspondientes, en tanto que en dos se violó la normativa sobre prohibición de fumar", precisó el parte de prensa.

Los controles fueron realizados en la madrugada del viernes en 21 locales de Belgrano, Palermo y Flores, por personal de la Subsecretaría de Emergencias, de la Dirección de Seguridad Privada, del Ministerio de Justicia y Seguridad de la Ciudad y de la Agencia de Control Comunal.

Los inspectores recorrieron locales bailables, restaurantes, bares y maxikioscos, de los cuales una docena presentaba "algún tipo de infracción", señaló el informe de prensa. Pero en ningún caso se hizo necesario proceder a la clausura, aclaró el texto, sin especificar por qué motivo no se debió proceder a dichos cierres.

Las infracciones se labraron debido a la presencia de cables expuestos, falta de la contratapa en el tablero eléctrico, revestimiento impermeable en baños y cocina incompleto e inadecuada higiene en la cocina.

Por otro lado, el informe cita que un local bailable debió interrumpir un recital en vivo por carecer de autorización para realizar espectáculos de ese tipo de actividades.

Se inicia la VI Conferencia Nacional

Políticas de Drogas

En el anexo de la Cámara de Diputados comienza hoy la VI Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas. Se abordarán iniciativas para "repensar modelos regulatorios y sus efectos en la salud y los derechos humanos". Se prevé la presencia del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, quien impulsa la despenalización de la tenencia de drogas para uso personal, entre otros funcionarios y legisladores nacionales.

En la conferencia de 2007, Fernández anunció por primera vez la iniciativa, y este año el encuentro buscará reabrir la discusión para "planificar la implementación de nuevas políticas con el fin de mejorar los controles, incrementar su eficacia, viabilidad y credibilidad", remarcaron los organizadores. El encuentro, que finalizará mañana, es organizado por la Asociación Civil Intercambios y fue declarado de interés por el Congreso. De la conferencia participarán destacados expertos internacionales.

Los temas centrales serán la despenalización de la tenencia de drogas para uso personal; el rumbo de las políticas nacionales en temas de asistencia, especialmente ante drogas nuevas como la pasta base de cocaína; y la relación entre geopolítica de las drogas y respeto de los derechos humanos.

La inauguración será a las 9 y participarán como disertantes el ministro Fernández; el viceministro de Salud, Juan Carlos Nadalich; la diputada Graciela Giannettasio, y representantes de la Cancillería y de la Asociación Intercambios.

En el encuentro también hablará Coletta Youngers, representante del Consorcio Internacional sobre Políticas de Drogas y asociada senior en la Oficina de Washington para América latina.

Las profecías de ingobernabilidad y las amenazas ruralistas confluyen en la intención apenas velada de que los conflictos no se solucionen. El nazi sudaca, un personaje grotesco que sin embargo aflora junto con otros racismos.

Por Rodolfo Omar Serio *

El nazi sudaca

Figurita repetida en el álbum del realismo mágico, el nazi sudaca es el arquetipo de la barbarie que pide a gritos "civilización" y escupe un poco. La historia del nazismo en Sudamérica es corta: en las épocas en que Hitler gobernaba Alemania, el nacionalsocialismo no suscitaba grandes simpatías en nuestra región, a excepción de los ejércitos, su institución por excelencia. Durante los largos años '40, la Argentina se debatía entre declararse a favor del Eje (posición sostenida por la mayoría de los generales) o continuar con la exportación de carne a Inglaterra, tal como lo requerían los terratenientes. En parte, gracias al ingenio y la influencia de Roberto Noble –estanciero, político y fundador del Gran Diario– la situación se resolvió en la neutralidad hasta casi finales de la guerra, posición que no terminó de convencer a nadie. Desde entonces, el nazismo ha abandonado la impostura de elite y se ha diseminado, atomizado, con adaptaciones locales tan particulares como absurdas.

El nazi sudaca es digno del *Manual de Zonceras* de Jauretche. Desconoce los principios básicos de la ideología que se supone sustenta sus pensamientos: la revancha de lo particular contra lo universal, de lo nacional contra lo internacional. Por el contrario, no se le puede atribuir con mucho acierto el adjetivo nacionalista: históricamente se ha sentido identificado con los países del Primer Mundo más que con su propia nación. Su definición de lo propio lleva la impronta del deseo de ser lo otro; es ultranacionalista, pero de países que no son el suyo.

A partir de entonces, las contradicciones y los delirios de su componente sudaca comienzan a aflorar: si el nacionalsocialismo surge como un numeroso movimiento de masas antiburgués, el nazi sudaca ve al número y a la masa como el origen de su frustración, al tiempo que es burgués o anhela serlo. Si, como sostiene el historiador Furet, el fascismo surge como la revancha del pueblo contra la clase, el nazi sudaca tiene aspiraciones de clase aunque provenga del pueblo. Suma a su escuela del horror su admiración incondicional por los EE.UU. y su política exterior: gran condimento para la cocina del ridículo, si se tiene en cuenta que su aporte fue determinante para destruir al régimen.

El nazi alemán sustenta su particularidad en una idea fundante: la raza. Admira la raza aria, a la cual pertenece. Al nazi sudaca le alcanza con comprarse un ovejero alemán para su quinta. Los ojos profundamente azules de su gato siamés lo miran con asombro: en el mejor de los casos, proviene de las "familias patricias", invento local para renombrar a los viejos contrabandistas que comerciaban con Inglaterra a escondidas durante el Virreinato.

En ojos europeos, el nazi sudaca es un subproducto de sus desechos migratorios, apenas un sucedáneo, una destilación exótica de sus lacras sociales. No proviene de un gran imperio, no ha asolado continentes enteros en su vieja historia, ni siquiera posee un idioma propio. En palabras de Hegel, es reflejo de vida ajena. Su canciller Bismarck es Roca, y su Tercer Reich, el menemismo (y sus equivalentes a lo largo de la región).

El nazi alemán se une a las SS, sale y mata. El nazi sudaca pide ayuda: picanas locales o CIA, lo mismo da. El nazi alemán cita, orgulloso, a Goethe. El nazi sudaca siempre responde "Borges" cuando le preguntan qué lee, aunque no lea. El nacionalsocialismo alemán ha contado en sus filas con pensadores de la talla de Martin Heidegger, rector de la Universidad de Friburgo durante el régimen. El nazi sudaca funda su escuela ideológica en el taxi. Su Leni Riefenstahl es Cecilia Pando.

Negros de alma

El nazi alemán centra su odio en el judío, y en forma secundaria, el negro, a quien considera con inferioridad intelectual, pero admira por la pureza de su raza. El nazi sudaca "tiene amigos judíos" y se jacta en afirmar que no tiene nada en contra de los negros "de raza". De aquí que, en ausencia de negros "de raza" –que "felizmente las continuas guerras han exterminado", como afirma Sarmiento en su *Facundo*–, se las arregle para inventar una nueva categoría sociológica: el negro "de alma".

La idea original que insufla fundamentos al nazismo es sustituida por un ingenio casi goebbeliano: si para los nazis la impureza de raza era una cuestión genética, biológica y objetiva, para el nazi sudaca el negro "de alma" es sartreano: producto y sujeto de sus elecciones, es así porque quiere, elige con cada acto su barbarie.

La veneración nacionalista de un Otro extranjero y un odio copiado a su Otro local lo constituyen. Lo ridículo de su patetismo es el único elemento que aglutina la legión de nazis sudacas. Eterno generador de déficit económico y simbólico, el nazi sudaca toma prestado hasta su odio. Tristemente, aún no ha entendido que si Hitler tuviera la oportunidad, no dudaría en matarlo.

Mientras tanto, desairado hasta por Mengele, el nazi sudaca tiene problemas para comprender que tal como está planteada la ideología que embandera, se es de la raza superior o no se es. No se puede ser nazi por opción, y menos, fuera de Europa. Sólo quedan entradas para el concierto del resentimiento: las de Wagner se agotaron.

* Lic. en Comunicación / Posgrado en Gestión Cultural.

Por Sandra Russo

La amenaza y la profecía

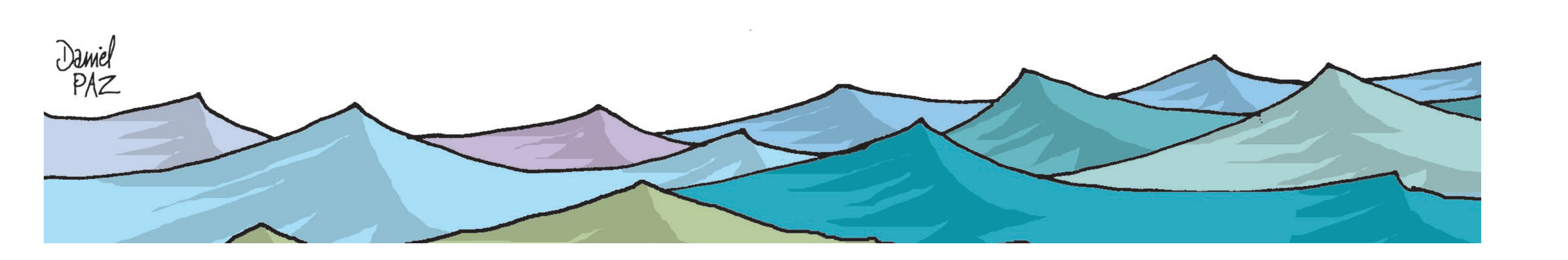
Termino de leer en el diario que Elisa Carrió llamó a una conferencia de prensa en la que advirtió que es posible que el gobierno de Cristina "no llegue a diciembre". De un tiempo a esta parte, Carrió ha logrado con su conducta y su personalidad política algo insólito: imperceptiblemente, casi sin que nos demos cuenta del viraje de sentido de sus palabras, cuando Carrió advierte que es posible que (de no hacer lo que ella va creyendo con el correr de los meses que es lo correcto) no llegue a diciembre, uno lee que Carrió desea que el gobierno de Cristina no llegue a diciembre. Desplazada de la escena central en estos días, corrida a un ángulo desde el que ella convoca a los medios para seguir teniendo protagonismo y ni siquiera así, ocupando espacio, lo más interesante que genera ahora Carrió es la posibilidad de desnudez del ánimo que comparte con los dirigentes ruralistas. Un ánimo que se reparte entre las profecías de Carrió y las amenazas de los propietarios rurales.

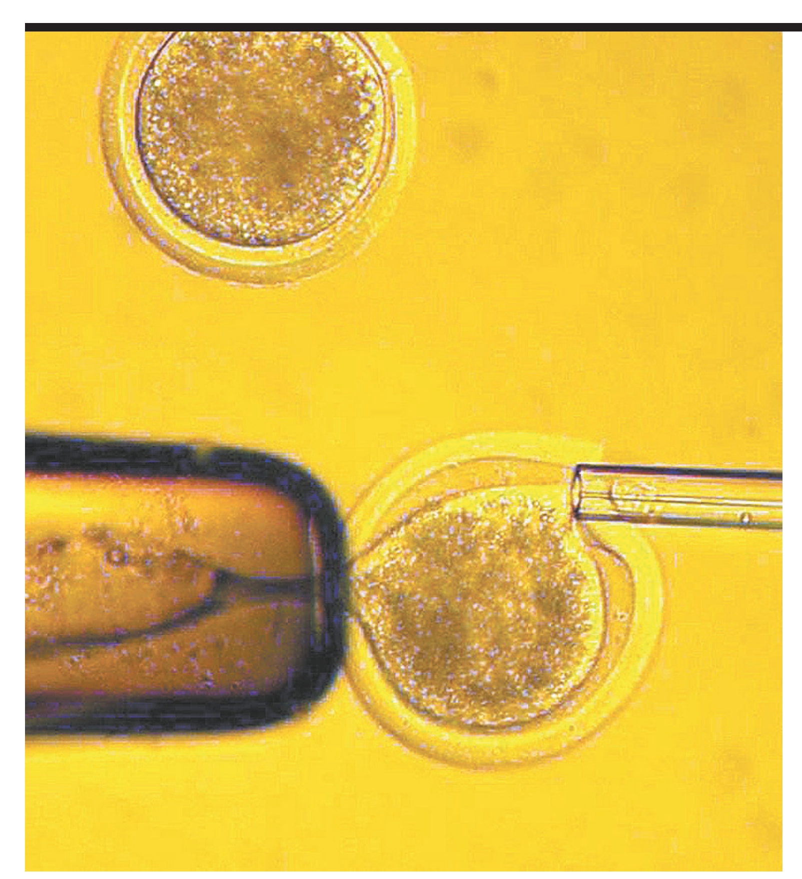
Ese deslizamiento de sentido obedece a que es absolutamente imposible creer que a Carrió le gustaría que a este Gobierno le vaya bien. Ahí se desprenden un montón de excusas, eufemismos, frases hechas o de circunstancia que dicen dirigentes opositores. A pesar de las heridas que dejaron en el centroizquierda los votos de Claudio Lozano y los diputados del SI en la pelea por las retenciones, en el debate sobre Aerolíneas algo quedó expuesto y de manifiesto: si el Gobierno se flexibiliza lo suficiente como para llevar adelante proyectos que defiende ese sector, ese sector se suma porque prioriza sus ideas y, en consecuencia, puede imaginárselo en un contexto en el que a este Gobierno le vaya bien. En cambio Carrió, como los dirigentes "del campo", actúa con una lógica destituyente. No ofrece ninguna grieta como para acercarse o consensuar: la pelea es política. La génesis de cada acto o conducta es la voluntad de que al Gobierno le vaya mal.

Con su habitual incontinencia, Carrió pone en palabras lo que otros disimulan o dejan entrever aun cuando algunos periodistas políticos se han quedado ciegos para estos signos y sordos para estas resonancias. La amenaza, que es la herramienta discursiva por excelencia que usan los sectores "del campo", se funde así con la profecía, que es la herramienta discursiva por excelencia de Carrió. Detrás de la amenaza y de la profecía, se lee intención, que es una forma de deseo.

Ese es el matiz destituyente de este proceso, puesto en marcha desde un principio. Y tras ese matiz tentador, tras ese atajo de un Gobierno debilitado, tras esa inercia que inclina a algunos sectores opositores a los que ideológicamente se les hace intolerable un cuadro de situación en el que a este Gobierno le vaya bien, se fueron juntando los que son. Hoy está más claro que hace un mes. En esa bolsa de gatos hay de todo, desde terratenientes canosos hasta enfermeras trotskistas, desde gringos envalentonados a piqueteros pintorescos, desde peronistas impresentables a patrullas perdidas de la última dictadura. Es un núcleo duro que, por distintas razones, seguirá estando al acecho de las famosas "condiciones de ingobernabilidad". Uno se puede imaginar perfectamente a Carrió en televisión, mirando cada tanto para el costado, diciendo "lamentablemente", "nosotros lo dijimos en agosto", etc.

La amenaza y la profecía, en estos días, pueden leerse, así, como deseos. Y ese deseo no se colma con soluciones sino con más conflicto.





La arginina transporta elementos hacia el interior de la célula.

Un aminoácido que evita el rechazo de células a medicamentos

Resiste la resistencia

Un estudio avanza sobre el efecto del aminoácido arginina en células resistentes al medicamento Taxol en pacientes con cáncer de ovario. Lo desarrolla la Universidad de Stanford, California.

Por Steve Connor *

Un arma nueva se ha desarrollado en la guerra contra las enfermedades resistentes a las drogas y promete resultar más efectiva en el tratamiento de las enfermedades más reacias a la curación que van de las infecciones bacterianas a la tuberculosis y el cáncer. Los investigadores estadounidenses creen que han encontrado una forma de vencer la resistencia a la droga que se ve frecuentemente en pacientes con cáncer de ovario que han tomado la droga Taxol, un agente de quimioterapia que deviene menos efectivo con el tiempo. El gran adelanto podría tener implicaciones más amplias para muchas otras enfermedades en las que la resistencia a la droga es un problema, tales como cepas multirresistentes de estafilococos que provienen de infecciones adquiridas en el hospital.

El estudio se enfocó en una forma de aumentar los niveles de Taxol dentro de las células del cáncer de ovario, combatiendo el mecanismo natural de la célula de expulsar la droga de su membrana interna, que es una de las formas en que puede desarrollar la resistencia a la droga. "El Taxol funciona bien al principio –de 79 a 89 por ciento de los pacientes responden–, pero fracasa al final porque desarrolla resistencia a la droga", dice Nelson Teng, un profesor de obstetricia y ginecología en Stanford University en California.

"Vencer la resistencia a Taxol es algo grande, inmenso", añadió. "En esencia, la tecnología puede ser usada para vencer uno de los más desafiantes tipos de problemas de la resistencia a la droga. Esto podría ser utilizado potencialmente con cualquier droga que resulte efectiva, pero que genere un problema de rechazo, no solamente el Taxol." La resistencia a Taxol se desarrolla porque las células cancerosas se hacen sensibles a la medicación. Eso sucede como resultado de una proliferación de "aparatos de bombeo" en la membrana celular, que normalmente eyecta material extraño de adentro de la célula, pero también mantiene bajos los niveles de Taxol. "Es como una especie de rechazo. Si uno no es reconocido como parte del club, entonces a uno lo echan", añadió Paul Wender, un profesor de química en Stanford, que condujo el equipo de investigación.

Las células resistentes al Taxol producen muchos más "aparatos de bombeo" que las células no resistentes. Eso les permite proliferar en tal forma que el cáncer puede expandirse. Los científicos soslayaron el problema al darle a Taxol más poderes para penetrar la membrana celular. "Si pensamos que 'el aparato de bombeo' es un rechazo para el club celular, lo que efectivamente estamos haciendo es ocultar uno de esos agentes terapéuticos para que entre por la puerta de atrás o la lateral. No vamos a tratar con el rechazo", dijo el profesor Wender.

El estudio, publicado en el diario *Proceeding of the National Academy of Sciences*, descubrió que al rodear a la molécula de Taxol con aminoácido de arginina que existe en el cuerpo se aumentaba la posibilidad de que la droga entrara y se mantuviera dentro de la célula. "La naturaleza ha desarrollado todo esto para poder meter elementos en las células, y una de las maneras es crear entidades que son ricas en arginina", dijo el profesor Wender. "Las secuencias ricas en arginina figuran en el mecanismo por el cual muchos patógenos invaden células. Es un resultado estimulante para llevar a una droga conocida que funciona contra el cáncer, pero que termina frustrada por la resistencia de las células, y restaurarle su efectividad usando un transportador de arginina. Esto tiene buen futuro para el uso con otras drogas que sucumben a la resistencia."

El Taxol rico en arginina fue probado en ratones a los que les fueron inyectadas células cancerosas de ovarios humanos. Se necesitan más pruebas antes que pueda ser testeado en humanos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Trágica avalancha en el Mont Blanc

Ocho atrapados por la bola de nieve

Ocho alpinistas, cinco de ellos austríacos y tres suizos, desaparecieron ayer arrastrados por una avalancha en el macizo del Mont Blanc, en los Alpes franceses. No hay ninguna "posibilidad de hallar a nadie vivo", dijo la ministra francesa del Interior, Michelle Alliot-Marie, tras sobrevolar en helicóptero el lugar del hecho, a 3600 metros de altitud.

Las tareas de rescate fueron suspendidas ayer por la tarde por el riesgo de desprendimiento de placas de nieve. Las autoridades francesas indicaron que son ocho los alpinistas desaparecidos. El accidente, que se produjo hacia las 3 de la madrugada de Francia, provocó además ocho heridos.

El alud, de una longitud de 200 metros y 50 de ancho, barrió la ladera norte de la montaña Mont Blanc du Tacul (4248 metros), una vía muy frecuentada por los alpinistas que se encaminan hacia el Mont Blanc. "Fue una avalancha monumental, sin escapatoria para los montañistas", sentenció la ministra.

"Es extremadamente difícil conocer con exactitud cuántas personas quedaron atrapadas por la avalancha. Gracias a los medios técnicos tenemos la certeza de que hay personas bajo la avalancha, pero resulta imposible saber cuántas", dijo la ministra.

El portavoz del Departamento Federal (ministerio) de Relaciones Exteriores helvético había anunciado previamente que tres suizos figuran entre los desaparecidos. Cinco austríacos, entre ellos un guía de montaña, también quedaron atrapados en la nieve, según la cancillería en Viena. Un italiano que logró escapar de la avalancha, Marco Delfini, relató que los alpinistas habían sido arrastrados 200 metros por un "muro de hielo".

"No quedé completamente hundido, por lo que pude ayudar a los otros", agregó Delfini. Ocho heridos fueron evacuados hacia dos hospitales de la zona.

Un generador nuclear en España

Incendio en la Central

Un incendio se desató ayer por la mañana durante casi dos horas en el generador eléctrico de la central nuclear de Vandellós II, de Tarragona, España. El fuego "no ha tenido impacto alguno sobre los trabajadores o el medio ambiente" ni tampoco en los sistemas de seguridad de la central, que "se encuentra parada y estable", según informó en un comunicado el Consejo de Seguridad Nuclear español (CSN).

La semana pasada, el CSN recomendó al gobierno poner una multa a la central de entre 9 y 22,5 millones de euros. España cuenta con seis centrales nucleares con seis reactores.

La asociación Ascó-Vandellós, que engloba dos centrales con tres reactores, está gestionada por las compañías de energía Endesa e Iberdrola. Ascó-Vandellós gerencia Vandellós II.

En noviembre de 2007 se produjo un vertido de material radiactivo fuera de las instalaciones de la planta del que los responsables de la central no informaron oportunamente al CSN, por lo que el director de la central nuclear de Ascó-Vandellós y el jefe de protección radiológica fueron destituidos.

Una renuncia femenina por desacuerdos con las políticas de género con Scioli

Mujeres sin representación

La diputada bonaerense del Frente para la Victoria Laura Berardo renunció como vicepresidenta del Consejo Provincial de las Mujeres porque el gobernador Daniel Scioli no impulsa políticas de género y atiende en demasía al obispo platense.

Por Mariana Carbajal

Una funcionaria bonaerense renunció a un organismo provincial por sus diferencias con las políticas de género del gobernador Daniel Scioli. El portazo lo dio la diputada del Frente para la Victoria Laura Berardo, que presentó su renuncia como vicepresidenta del Consejo Provincial de las Mujeres. "El Ejecutivo provincial, el gobernador Scioli y las autoridades que lo acompañan escuchan más las opiniones y posiciones del obispo de La Plata, monseñor Aguer, en el tema de políticas públicas sobre derechos de las mujeres que a las miles de mujeres que nos organizamos en el Consejo Provincial de las Mujeres", denunció Berardo.

Berardo fue designada como vicepresidenta del organismo por un decreto del ex gobernador Felipe Solá que, según aclaró, continuaba vigente. "No estamos de acuerdo con la política de género del Partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires, representado por el gobernador, que tiene en el lugar 19 a la primera mujer en la lista de sus congresales", señaló la diputada, al anunciar a las organizaciones de mujeres de la provincia –a través de una carta–, su decisión de alejarse del Consejo.

Los desencuentros entre Berardo y otras diputadas kirchneristas con el gobierno provincial se sucedieron desde la asunción de Scioli. Uno de los cortocircuitos más sonados se produjo alrededor de un proyecto de ley que impulsaban las legisladoras en la Cámara de Diputados y que planteaba la realización de una campaña de difusión de la Ley Nacional de Ligadura de Trompas y Vasectomía, aprobada en 2006, en el ámbito de la provincia. Berardo pidió el tratamiento de la iniciativa sobre tablas. La casualidad quiso que ese mismo día, el 16 de abril, Scioli recibiera a la plana mayor de la jerarquía católica, encabezada por monseñor Héctor Aguer: según trascendió, entre los planteos que le hicieron los obispos figuró que se frenara la aprobación de la campaña sobre anticoncepción quirúrgica. "Y el tratamiento del proyecto se trabó en Diputados", apuntó Berardo en diálogo con **Página|12**.

El Consejo Provincial de las Mujeres se creó por decreto en 2007. Un año antes Berardo, con la firma de otros dos diputados, había presentado un proyecto de ley que lo creaba. La iniciativa obtuvo media sanción de Diputados a fines de 2007 y ahora está en el Senado. Desde ese organismo, se impulsó en la Legislatura bonaerense una serie de proyectos vinculados con los derechos de las mujeres, entre ellos, una ley para que las mujeres condenadas con hijos pequeños pudieran cumplir la pena con arresto domiciliario, la difusión de la nueva ley contra la trata de personas y la normativa que legalizó la ligadura tubaria y la vasectomía en todo el país. "Hasta el día de la renuncia intentamos plantearle al Ejecutivo cómo darles continuidad a esas políticas, pero no obtuvimos respuestas", señaló Berardo, proveniente de la organización Barrios de Pie, Movimiento Libres del Sur, y actual presidenta de la Comisión de Educación de la Cámara baja provincial.

La presidenta del Consejo Provincial de las Mujeres era Claudia Bernazza, que dejó el cargo en diciembre cuando asumió como diputada nacional. "El año pasado logramos votar en la Legislatura un pequeño presupuesto de 2 millones de pesos y 20 cargos para fortalecer el organismo. No sabemos a dónde fue ese dinero. Me voy porque no quiero ser cómplice de una falta de política de género. El programa de salud sexual y reproductiva se sigue debilitando, todavía faltan anticonceptivos y la provincia no reaccionó para cubrir ese problema. Habíamos armado una mesa interministerial para abordar la problemática de la violencia de género, pero se desmanteló. Hay un nivel de retroceso e indiferencia que no permite hacer avances. Las mujeres de la provincia de Buenos Aires no estamos dispuestas a retroceder ni un paso en todas las conquistas de nuestros derechos", objetó la diputada.

Página|12 intentó conocer la posición del gobierno de Scioli sobre el futuro del Consejo Provincial de las Mujeres, pero no obtuvo respuesta.

Rafael Yohai



"En políticas de género, Scioli escucha más al obispo Aguer que a las mujeres", dice Laura Berardo.

Murió tras asesinar a su ex mujer

Hecho para matar

Un joven, que se disparó en la cabeza luego de matar a balazos a su ex pareja en el supermercado Coto del barrio porteño de Boedo, murió ayer en el Hospital Fernández. El asesinato ocurrió el sábado a las 13.15, en una sucursal de la cadena de hipermercados Coto, ubicada en la avenida Boedo 777, donde la víctima trabajaba como cajera. La mujer, Jéssica Loza (26), fue sorprendida en plena tarea por el homicida, Andrés Maximiliano González (25), quien hizo varios disparos al pecho de su ex pareja y luego se disparó para quitarse la vida. El episodio conmocionó a todo el barrio.

Según testigos y fuentes policiales, todo comenzó cuando González ingresó al local. Allí se acercó a la caja central, sacó un revólver calibre 38 de entre sus ropas y disparó varios balazos en el pecho de su ex pareja. Loza cayó al piso y falleció poco minutos después. Luego, González se descerrajó un balazo en la cabeza. El disparo le provocó una gran pérdida de masa encefálica, señalaron fuentes del centro de salud.

Los clientes que hacían cola frente a la caja de Loza se arrojaron al suelo en medio de los gritos. Todos pensaron que se trató de un robo. Incluso un policía de la comisaría 10ª, que entró y gritó: "Alto, policía".

Una compañera de la víctima relató a la prensa que "el ex marido la había venido a amenazar a la mañana y ella se fue, pero después volvió porque había mucha gente". Agregó que González "la había amenazado varias veces, la esperaba afuera y le mandaba mensajes de texto".

La joven describió a la víctima como "muy buena, muy trabajadora y muy alegre, a pesar de tener problemas", y aseguró que con el muchacho que la mató tenía un hijo (de tres años), pero "estaba todo mal y ya no vivían juntos". Otra compañera de trabajo coincidió. "Ella estaba muy asustada, a la mañana él le había mandado un mensaje de texto y luego habían dialogado a través del vidrio del comercio que todavía permanecía cerrado y fue entonces cuando le advirtió que no salía del lugar", relató la mujer.

El subcomisario Hernán Castelli, de la comisaría 10ª, dijo que estaba verificando si Loza había realizado alguna denuncia contra González.

El caso, caratulado "homicidio y tentativa de suicidio", quedó a cargo del juez de Instrucción Criminal porteño Nº 34, Federico Salvá.



Cayó un Boeing en Kirguistán

Al menos 71 personas murieron ayer al estrellarse un Boeing 737 de la aerolínea Itek Air a poco de despegar del aeropuerto Manas, de Bishkeke, capital de Kirguistán, hacia Teherán. Según el Ministerio de Salud, 25 personas fueron rescatadas de la nave siniestrada, en la que aún pueden quedar pasajeros atrapados, por lo que el número de víctimas mortales no es definitivo, reportó anoche la agencia de noticias Ansa. En la aeronave viajaba el plantel completo de un equipo juvenil de básquetbol integrado por 17 adolescentes, de los cuales siete sobrevivieron y están hospitalizados. Una portavoz oficial dijo que el recuento de 71 víctimas mortales es provisorio y puede ser superior, "porque la búsqueda de muertos y heridos continúa". Itek Air es una aerolínea que no tiene permiso para volar por la Unión Europea por no cumplir los requisitos.

Otra de Spanair

A cuatro días del accidente de Spanair, ayer otro avión de la misma compañía tuvo que interrumpir su vuelo desde Barcelona hacia Canarias por una avería técnica y debió realizar un aterrizaje de emergencia en la ciudad de Málaga. "Se trata de incidentes que suceden regularmente, están a la orden del día en todas las compañías", intentó argumentar el portavoz de Spanair.

Helen Epstein, escritora norteamericana que investiga las raíces de su familia tras el Holocausto

“Muchos hijos de sobrevivientes no tienen ninguna foto familiar, nada”

Su libro *Tras la historia de mi madre* fue elegido como el mejor de 1997. La madre de la escritora fue sobreviviente del Holocausto y una renombrada modista de alta costura en los Estados Unidos. Estuvo en Buenos Aires para presentarlo.

Por Sergio Kisielewsky

–¿Cómo recuerda hoy a su madre?

–Como una mujer muy complicada y muy fuerte. Una mezcla verdadera de femenino y masculino, muy moderna, alguien que podría ser un modelo de muchas mujeres de hoy en día, porque ella pudo tener una carrera, hijos y un marido. Ella era la que mantenía toda la casa.

–¿Qué significa ser hija de sobrevivientes?

–En primer lugar, como la mayoría de hijos de sobrevivientes, yo llevo el nombre de alguien que fue asesinado. En mi caso llevo el nombre de mi abuela materna, a quien mi padre adoraba y que era además una mujer muy fuerte. A ella la mataron en la cámara de gas en Auschwitz. Y además, como la mayoría de hijos de sobrevivientes, como toda la familia murió no somos herederos de una sola persona sino de familias enteras. Como escritora, mientras yo elaboraba este libro sentía que no estaba escribiendo una historia personal, sino la historia de todo un grupo de personas, toda una colectividad. De todas maneras, soy de las más afortunadas de los hijos de sobrevivientes. En primer lugar, soy hija de checos y en Checoslovaquia muchos no judíos fueron aliados y muy importantes para mis padres. Mis padres tenían amigos que eran cristianos que también estuvieron en los campos de exterminio porque se oponían a los nazis. Yo los conocí. La mujer que me cuidaba cuando yo era chiquita era una mujer que había escondido un chico judío durante la guerra. Yo crecí creyendo que muchos de los no judíos ayudaron a los míos. Muchos hijos de sobrevivientes no tienen ninguna foto de sus familias, nada. No tienen ninguna idea de cómo eran sus padres cuando eran jóvenes, ni pueden tener imágenes de los abuelos, de los tíos. En el caso de mi madre y mi abuela, ellas entregaron álbumes de fotos a clientas de ellas del salón de costura para que se las cuiden durante la guerra y después de la guerra se las devolvieron. Por eso yo tengo fotos de mi familia. Y en el caso de mi padre, como era un atleta sus compañeros de equipo guardaron las fotos. Entonces en mi caso el peso de ser hija de sobrevivientes fue diferente, porque las fotos de mi familia estaban en las paredes y eso me daba una posibilidad de hablar de la familia y poner un contexto donde ubicarla. Y estoy hablando de las fotos porque en todos los museos que existen, como el Museo del Holocausto en Washington o el museo que construyeron en Auschwitz, hay pilas y pilas de fotos, pero nadie sabe quiénes son. Hay sobrevivientes a los que les gustaría reconocer a alguien y fotos que no sabemos de quiénes son. Entonces, tanto cuando escribí *Niños del Holocausto* como *Tras la historia de mi madre*, yo era muy consciente de que tenía un privilegio que otra gente no tenía y escribía un poco en nombre de todos.

> “En Auschwitz hay pilas de fotos y nadie sabe quiénes son. Hay sobrevivientes que les gustaría reconocer a alguien.”

–De alguna manera, el vínculo que su madre tenía con la alta costura, la seda, como que usted tradujo lo que no pudo narrar su madre. Como pasar la seda por el hilo, pasar las palabras por la historia.

–Yo siempre sentí que estaba contando una historia que otros no podían contar o que los padres no les habían contado nada, porque eran historias demasiado dolorosas, porque no tenían el apoyo para contarlas o las condiciones sociales para contarlas. En mi caso fue muy importante vivir en los Estados Unidos y vivir allí en un momento donde había un apoyo muy fuerte al multiculturalismo y hablar de los diferentes orígenes. Y un interés muy fuerte en la genealogía.

–Su madre tuvo una vida trashumante. ¿Con qué sorpresas se encontró en la investigación?

–Una de las sorpresas era que mi madre antes de la guerra bailaba el tango. Durante la década del ’20 el tango argentino era muy popular en Europa Central, y no bailaban a la noche como se baila acá, sino durante la hora del té. Pero me encantó todo lo que pude averiguar sobre mi abuela. Con su primer marido nunca tuvo relaciones sexuales, porque él tenía sífilis. En la sociedad de esa época había muchos hombres, mucha gente que tenía sífilis.

–En su libro usted cuenta que su madre era una persona muy culta. ¿Cómo impactó en ella la guerra?

–Mi madre se identificaba con la primera república checa y eso era parte de su historia. Eran contemporáneas ella y la república. Nadie pensaba que Checoslovaquia podía ser invadida por los nazis porque tenía muy buen ejército. Ni los ingleses ni los franceses mantuvieron sus promesas. El primer marido de mi madre estaba en el ejército y él como todos los soldados checos estaban listos para pelear por la república, pero después de los acuerdos de Munich fueron desmovilizados. Antes de que mi madre se diera cuenta de que había un tema judío, Checoslovaquia desapareció. Fue anexada al Tercer Reich y desapareció la sociedad en que ella creía. El segundo shock fue durante las leyes de Nuremberg, porque tenía que usar una estrella amarilla y ella en realidad nunca había pensado que era judía. Y además lo que fue pasando es que fue perdiendo uno tras otro sus derechos. No podía ir al teatro, no podía ir al cine, no podía nadar. Mi madre era la directora de un salón de costura, estaba acostumbrada a ser la dueña del salón, a dirigirlo, y con las leyes de arianización tuvo que venderlo a una de sus empleadas. Recién cuando mi madre fue a Terezín se dio cuenta de que tenía que aprender qué era ser judía. Porque en Terezín por primera vez en su vida estaba completamente rodeada de judíos. Había sionistas, religiosos, rabinos, marxistas. Era como Argentina hoy. Había maneras diferentes de ser judío. El guetto de Terezín era el más activo culturalmente. Había música clásica, conferencias, cada uno según su especialidad. Es muy irónico que mi madre aprendiera a ser judía en un campo de concentración.

> “Mi madre era la dueña de un salón de costura, y con las leyes de arianización tuvo que venderlo a una empleada.”

–Da la impresión de que usted abrió un cofre y se revelaron muchos misterios.

–Ella era muy refinada, muy culta, y uno de los costos de ser tan refinada y culta es que no sabía nada de su historia familiar. Cuando yo terminé de escribir el libro sabía mucho más sobre mi abuela que lo que sabía ella.

–¿A quién recurrió para encontrar materiales sobre el pasado familiar?

–Yo no pude hacer la lista completa de toda la gente que me ayudó. Me ayudaron empleados, personal de museos, archivistas, periodistas. En un determinado momento el intendente de Praga me consiguió el certificado del primer patrimonio de mi abuela y esto fue después de la Revolución de Terciopelo. En Praga era insólito que una mujer de Massachusetts estuviera investigando su historia familiar, y para ellos la manera de hacer periodismo en Occidente era desconocida, el mundo editorial de Occidente era desconocido y la idea de que una mujer quisiera reconstruir su historia familiar al publicar un libro era un concepto insólito en el sistema soviético. Aho-

¿Por qué Helen

Vidas de sobrev

Investigó sus antepasados desde
Universidad de Nueva York y co
New York Times. Especializada en e
tein dejó todo y fue en busca de su
mi madre fue elegido como el mejo
cido a numerosos idiomas. Pese a
madre dejó en pocas cuartillas un
Praga, Checoslovaquia, antes de c
critos actuaron como disparador p
viajes, investigue en los archivos y
de su madre, quien estuvo frente a
de exterminio. Se casó y se mudó
se llamaba Francis y no pudo tene
1947 en Praga y desde muy peque
ne marido y dos hijos, vive en Bost
reza de una mujer que supo cómo
torio de la AMIA en Buenos Aires.
calada y Libertador conversó con

Arnaldo Pampillón

ra, quince años después, es muy común. Hay árboles genealógicos, hay gente que va de Argentina, Estados Unidos, Francia y va a los pueblos de donde provienen sus antepasados y buscan material. Cuando llegué al pueblo de mi abuela pensaban que yo era un fantasma del pasado. La gente me tocaba y me decía: "Usted es el primer judío que conozco".

–Su libro por momentos evoca la película *Voyages/Memorias*, de Emmanuel Finkiel, donde tres mujeres se buscan en distintos lugares del mundo. Usted buscó datos sobre su madre y de alguna forma bucea en su historia. ¿Cómo la cambió a usted esta travesía?

–Ocurrió que mi madre fue más comprensible para mí. A todos nos interesan nuestros padres y hay dos maneras de entenderlos, una es desde afuera y otra desde adentro. La interior es el psicoanálisis y la dinámica de nuestra relación con ellos. Pero hay otra manera, que es entrevistar a los que los conocieron antes de que fueran nuestros padres. Hay una cosa que es normal. Que los chicos crecen con tíos, con abuelos que les dan otras versiones de quiénes eran sus padres de chiquitos. Pero los hijos de sobrevivientes crecimos sin familia, no había otras versiones, no había nadie que nos comentara y no había contexto histórico para situar a las personas.

–¿Cómo repercutió en su madre el atentado de la resistencia contra Heydrich, el delegado de Hitler en Checoslovaquia?

–Mi madre estaba en el campo y se enteró mucho después. En el caso de la gente que estaba en Praga, ellos se enteraron enseguida y estaban atemorizados, sabían que iba a haber una represalia nazi inmediata y la hubo y fue terrible. La Iglesia alojó a un grupo que cometió el atentado, los escondieron, pero los nazis entraron e hicieron una serie de salvajadas. En 1938 todo el mundo conocía el nombre de Lídice, que fue el pueblo que los alemanes borraron por completo, y yo fui a ese pueblo y hay uno de los memoriales más emocionantes que vi y más impresionantes, porque no hay nada. Lo que hicieron fue dejar las bases de la Iglesia, de las casas, pero no construyeron nada. Crece el pasto y uno camina por un gran vacío donde antes hubo un pueblo. En el memorial plantaron rosas. En el caso de la película *Casablanca*, el personaje de Victor Lazlo pertenecía la resistencia checa y ahora la gente ve la película y se acuerda de Humphrey Bogart, pero en ese momento todo el mundo pensaba en esta gran resistencia checa que había combatido a los nazis.

"La comunidad judía de Praga era de clase media, no era religiosa, no se veían los sombreros altos en Praga."

–¿Qué cosas de su madre recuerda en el salón de costura?

–Yo crecí en el salón de mi madre porque trabajaba en casa. Vivimos en Nueva York, en un departamento bastante chico, durante muchos años. El que hubiera sido el dormitorio principal era el atelier de mi madre, el taller donde trabajaba, y mis padres dormían en el espacio del living. Durante el día desarmaban las camas que quedaban como sofás y ahí era donde mi madre recibía a sus clientas, donde ellas se sentaban y tocaban las telas, las elegían, se desvestían y se probaban. Todos los días cuando yo volvía del colegio había mujeres semidesnudas en el living de mi casa. Igual que en Praga, la mayoría de las clientas de mi madre eran actrices y cantantes de ópera. Muchas eran mujeres famosas, como por ejemplo una de las esposas de Frank Sinatra, que fue clienta de mi madre. Y la que personifica a la vecina en *Yo amo a Lucy* también fue su clienta. Había periodistas y mujeres muy glamorosas que usaban ropa que yo nunca usaría. Por ejemplo, una clienta de mi madre era una millonaria del estado de Texas y era hermosa. Ella quería que mi madre hiciera piyamas para estar en la casa, que eran pantalones largos hechos de seda. Los usaba para estar en su casa, con la tela que sobraba mi madre me hacía la ropa a mí. Siempre mi ropa estaba hecha de tela muy cara que había que mandar a la tintorería y mi mamá siempre se enojaba conmigo cuando la ensuciaba.

–¿Dónde estaba la fortaleza de su madre para sobrevivir a tantos embates?

–Mi madre era una persona muy inteligente, pensaba con mucha rapidez. Ella pasó la guerra con su prima Kitty, eran muy amigas. La mayoría de la gente que pudo sobrevivir tenía lazos muy fuertes con un miembro de la familia o un amigo con el que pasaron la guerra. Cuando estuvo frente a Mengele le ocurrió esa idea loca de que era electricista y trabajó como electricista, lo que le daba la posibilidad de trabajar dentro y no estar expuesta al terrible clima de opresión. Y el último factor es la suerte. Todos los sobrevivientes dicen que tuvieron la suerte de su lado. Mi madre estaba enojadísima con los nazis por haber anexado Checoslovaquia. Estaba furiosa contra ellos y eso le daba una fuerza para querer sobrevivir y eso es bastante inusual.

–El odio da tanta fuerza como el amor.

–Ella tenía una idea muy fuerte de sobrevivir a Hitler y además era muy joven.

–¿Cómo era la vida de las mujeres judías antes de la guerra, cómo vivían?

–La comunidad judía de Praga era de clase media, no era una comunidad religiosa, no se veían los sombreros altos en Praga antes de la guerra. El nivel de casamientos mixtos era del 30 por ciento. Era gente muy sofisticada, que viajaba mucho, iba a la ópera, participaba en los deportes. Mi padre era un nadador olímpico, pero además había muchos deportistas. En Estados Unidos hay muchos mitos sobre los judíos como que no son atléticos. Yo nunca los entendí, porque mi padre era un atleta olímpico y la mayoría de sus amigos judíos eran atletas.

–Impresiona en el libro la imagen de usted en la pieza donde su madre pasó sus últimos momentos y en un ambiente muy barroco usted ve la máquina de coser.

–La máquina era fundamental en todos los lugares donde nosotros vivimos. Desde el momento en que yo nací hasta el momento en que ella murió.

–La imagen es muy cinematográfica.

–Quizás alguien haga una película.

–¿Siente que lo ocurrido va a quedar en la memoria para que nunca más suceda?

–La memoria va a permanecer, pero lamentablemente los genocidios suceden, como el caso de Ruanda.

–Nada se parece al Holocausto.

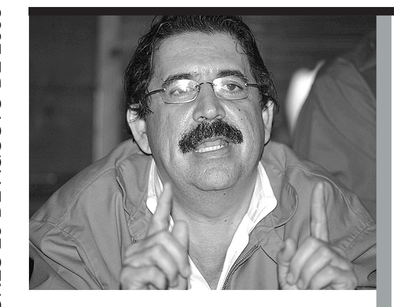
–Quizá tenga razón. Estoy enterada de cómo las Juntas trataron a los desaparecidos. Veo un país tan bonito, tan civilizado, y pensar que arrojaban personas vivas desde los aviones al río. Todos los que somos hijos de sobrevivientes sabemos que todo es posible. Por ejemplo, el 11/9 (día del atentado a las Torres Gemelas) cuando la ciudad de Nueva York estaba cubierta de cenizas y decíamos "los seres humanos se transforman en cenizas". En la zona donde yo vivo en Boston hay sobrevivientes de otros genocidios, como los de Armenia y Camboya, y el efecto es el mismo.

"Veo un país civilizado, bonito, y pensar que tiraban personas desde aviones. Los sobrevivientes sabemos que es posible."

n Epstein? Por S. K.

vivientes

e 1850 hasta hoy. Es docente en la
laboró en la revista dominical del
l periodismo de investigación, Eps-
us raíces. El libro *Tras la historia de*
or libro del año en 1997. Fue tradu-
que no llevaba un diario íntimo, su
relato sobre su vida cotidiana en
ue se desatara la guerra. Esos es-
para que Helen Epstein emprenda
reconstruya una historia de vida: la
a Mengele y pasó por tres campos
luego a Estados Unidos. Su madre
r mejor homenaje. Helen nació en
ña vive en los Estados Unidos. Tie-
on, y aún se sorprende de la ente-
vivir. Presentó su libro en el Audi-
En su bar preferido de Blanco En-
Página|12.



Honduras

El ALBA se agranda

En un desafío a los empresarios y políticos incluso oficialistas, el gobierno de Manuel Zelaya firmará hoy la incorporación de Honduras a la Alianza Bolivariana de las Américas (ALBA), a la que considera "un proyecto social de solidaridad" con los más pobres. Los presidentes Hugo Chávez (Venezuela), Evo Morales (Bolivia) y Daniel Ortega (Nicaragua) y el vicepresidente cubano Carlos Laje asistirán a la ceremonia en la que Zelaya firmará la incorporación. La visita de Ortega suscitó la reacción de organizaciones de mujeres hondureñas, dado que la hija del mandatario nicaragüense lo acusa de abuso sexual.

Brasil

Demanda contra EE.UU.

Brasil enjuiciará a EE.UU. por el golpe de Estado contra Goulart. La tercera sala del Supremo Tribunal Federal (STF) de Brasil hizo lugar a la demanda contra el Estado norteamericano por daños morales y materiales, que iniciaron los familiares del ex presidente Joao Goulart, derrocado por un golpe de Estado en 1964. La denuncia contra Estados Unidos fue iniciada por la viuda de Goulart, María Thjereza Fontella, y por sus hijos, Joao Vicente y Denis, que acusaron al gobierno del entonces presidente Lyndon Johnson de otorgar "soporte financiero, logístico y bélico" a los militares que derribaron a Goulart en 1964. La familia también impulsa la apertura de una investigación judicial sobre la muerte de Goulart en 1976 durante su exilio en Argentina, ante la evidencia de pruebas que enmarcan su fallecimiento en un complot de las dictaduras de la región.

Carol Thatcher dice que su madre sufre de demencia senil

El ocaso de la Dama de Hierro

Margaret Thatcher no puede mantener una charla superficial, confunde la guerra de las Malvinas con el conflicto de Bosnia y no recuerda la muerte de su marido. Ese es el estado actual de la otrora implacable gobernante británica.

Página/12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La demencia senil no perdona. La Dama de Hierro confunde la guerra de las Malvinas con el conflicto de Bosnia en la ex Yugoslavia, no recuerda dónde vive y se olvida una y otra vez de que su marido, Denis, falleció en 2003. Según revela su hija, Carol Thatcher, en sus memorias, serializadas por el dominical *Mail on Sunday*, la ex primera ministra británica es una sombra de la mujer que dominó buena parte de la política de posguerra.

En el libro que publicará el mes próximo, Carol Thatcher describe a una mujer golpeada por el devastador impacto de la demencia senil. La hija de Margaret Thatcher se dio cuenta por primera vez hace unos diez años, durante una conversación sobre la ex Yugoslavia, cuando vio que confundía la guerra de Malvinas, que había definido su destino político, con la de Bosnia, que había seguido como mera observadora. "Casi me caigo de la silla. No podía creer lo que estaba presenciando: le faltaban las palabras y le empezaba a fallar la memoria. Tenía 75 años, pero yo siempre había pensado que era eterna e invulnerable", comenta Carol Thatcher.

Dueña de una memoria legendaria y de una autoridad que muy pocos se atrevían a cuestionar, Margaret Thatcher empezó a parecer una patética sombra de sus días de gloria. "La mujer que había dominado discusiones durante tanto tiempo no podía mantener una conversación superficial. En los momentos peores, no podía recordar el comienzo de lo que estaba diciendo –escribe Carol Thatcher—. Muchas veces iba a visitarla y le preguntaba cómo le había ido en su almuerzo con fulano de tal y ella me miraba como si apenas me reconociera y me preguntaba: '¿Almorcé con alguien, querida?'."



Según su hija, Margaret Thatcher piensa que está viviendo en Grantham, lugar de la infancia.

Al olvido de la vida diaria se le empezaron a sumar lagunas existenciales que han ido eliminando su propia historia personal y, en definitiva, su identidad. "Para mamá, la muerte de papá fue terrible. Por su demencia se olvida continuamente de que falleció, de manera que he tenido que contarle una y otra vez lo que ha pasado. Cada vez que se lo digo, ella me mira con tristeza y tiene que absorber una vez más que la persona con la que estuvo casada durante más de 50 años ha fallecido. Eso es lo peor de la demencia: te golpea de nuevo con todo lo que te ha pasado en tu vida."

Su vida pública se ha ido apagando al ritmo de su deterioro mental y el paso del tiempo. Hace ocho años salió a defender vigorosamente la vigencia de las ideas conservadoras luego de la segunda derrota electoral "tory" a manos de los laboristas. El año pasado, el primer ministro Gordon Brown la invitó a 10 Downing Street para una visita de alto perfil mediático, interpretada como un intento del laborista de congraciarse con los simpatizantes conservadores que aún hoy la adoran casi tanto como a Winston Churchill. Hoy su único deseo parece ser volver al principio: a su lugar de nacimiento. "Mi madre no lo había mencionado durante años, hasta que de golpe, su lugar de nacimiento, Grantham, empezó a aparecer mucho en la conversación y me di cuenta de que ella pensaba que estaba viviendo allí", escribe Carol Thatcher.

El gobierno quiere contactos con los mandos medios

Matan a un jefe de las Farc

Colombia anunció que cambió la estrategia. Desde el gobierno de Bogotá informaron que tras el fracaso de las negociaciones con las cúpulas de las Farc y el ELN, de acá en más buscarán la desmovilización de las guerrillas a partir de las estructuras regionales. "Creemos que es posible avanzar en negociaciones con bloques y frentes y ofrecerles una salida digna", sostuvo el alto comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo. En tanto, el ejército reportó la muerte en combate de Miller Sánchez, alias "Gabino", jefe de una columna de las Farc.

El ejército anunció la muerte de Gabino en el departamento Arauca, cerca de la frontera con Venezuela. Se trata de un hombre de confianza de Germán Briceño, alias "Grannobles", considerado uno de los comandantes más sanguinarios de las Farc y hermano del máximo jefe militar de la organización, Jorge Briceño, conocido como "Mono Jojoy".

Según un comunicado militar, la operación en que murió Gabino tuvo lugar en una zona rural de Tame, "cuando (las Farc) pretendían adelantar acciones terroristas contra la población civil mediante la instalación de artefactos explosivos en forma indiscriminada". El guerrillero abatido estaba acusado por la muerte de 16 personas en el municipio de Tame, el 31 de diciembre de 2004. El gobierno colombiano también lo acusaba de ser uno de los responsables del reclutamiento forzado de menores de edad.

En el combate murieron también Sergio Olarte, alias "Ariel", y otros cuatro guerrilleros de las Farc, a quienes se les secuestraron armas de fuego y explosivos.

En una entrevista al diario *El Colombiano*, Restrepo aseguró que la decisión de aplicar la nueva estrategia se dio después de conocer que existe un distanciamiento entre las cúpulas y las bases guerrilleras. "Hay cansancio, eso lo hemos evidenciado, hay pérdida del sentido de lucha y por eso creemos que hay una situación madura para las desmovilizaciones colectivas. El reto es convencerlos de que también con ellos podemos pactar procesos dignos", sostuvo. También aludió a problemas de comunicación entre la mayoría de los guerrilleros rasos y las cúpulas. "Sabemos que hay temor entre muchos de ellos y sus mandos; quieren dejar las armas, pero entre ellos no tienen la confianza para plantearlo y es hora de que lo hagan, que entiendan que el gobierno está dispuesto a brindarles las condiciones para esto", sostuvo.

El funcionario explicó que el gobierno del presidente Alvaro Uribe de línea dura con la guerrilla ya entabló contactos con mandos y frentes de los grupos rebeldes. Restrepo recordó que hace una semana se desmovilizaron los últimos 36 guerrilleros del Ejército Revolucionario Guevarista (ERG), una disidencia del Ejército de Liberación Nacional (ELN), en una zona selvática del departamento del Chocó. "Es indudable que la capacidad militar del ERG se disminuyó de manera significativa por la ofensiva militar. Pero también se les ofreció una negociación digna. Estamos interesados en enviar ese mensaje: que el gobierno sabe tender la mano."

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo

Cleopatra
y otros cuentos
Sandra Russo
Página12

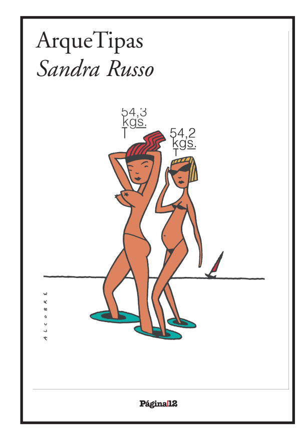
Domingo 31 de agosto

Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.



Ya están en su kiosco



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.



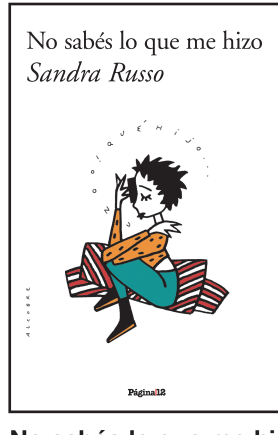
Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan y pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

El quinto libro, el próximo domingo con **Página|12**

Compra opcional $10

PAGINA|12 / LUNES 25 DE AGOSTO DE 2008

El voto latino de cara a las elecciones de noviembre

Nueva visión de Cuba en Miami

Los años de imposición de los republicanos se acabarán en las urnas, según afirman los opositores demócratas Martínez y García. Ambos subrayan dos factores clave: el cambio generacional de la comunidad cubana y el cambio demográfico.

Por David Brooks *

En Miami el cambio demográfico y generacional, junto con una coyuntura política que ya no favorece al Partido Republicano, abre una oportunidad sin precedente para que los candidatos demócratas derroten la hegemonía política del ala conservadora cubano-estadounidense, encabezada por los hermanos Lincoln y Mario Díaz Balart. Las encuestas más recientes realizadas por Sergio Bendixen, de Bendixen y Asociados, especialista en el voto latino, muestran que los adversarios de los Díaz Balart están entre 4 y 5 puntos porcentuales abajo (casi un empate técnico). Además, durante los dos trimestres recientes los candidatos demócratas han recaudado más donativos que los representantes federales republicanos.

Aunque se dice que en los 10 años recientes hubo una transformación generacional y demográfica en Miami, "esos cambios no se han manifestado políticamente". Fuera del estado muchas personas señalan que continúan en el poder los mismos representantes cubano-estadounidenses de Miami en Washington. En entrevista con este diario, Bendixen, uno de los analistas más destacados de la comunidad latina, advierte: "ahora viene ese cambio".

Los rivales de los Díaz Balart tienen peso político; ambos son figuras con largas trayectorias en las instituciones que representan a la comunidad cubano-estadounidense de esta entidad.

Raúl Martínez, que busca derrocar a Lincoln Díaz Balart –que está en su octavo período como diputado federal– fue alcalde de Hialeah (una ciudad de la zona metropolitana de Miami) durante 22 años; Joe García, el contrincante de Mario Díaz Balart, fue la mano derecha de Jorge Mas Canosa y heredó la dirección de la poderosa Fundación Nacional Cubano Americana.

Esta disputa electoral es tan significativa en Estados Unidos que el Comité Congresional Nacional Demócrata ubicó a la contienda como una de las prioridades estratégicas nacionales y ofreció su apoyo a Martínez y a García, por considerar que es real la posibilidad de que derroten a los republicanos, que antes tenían las curules prácticamente garantizadas.

En sus oficinas de campaña, Martínez cuenta que ocurre una transición política en el sur de la Florida. "Siempre se destaca, cuando se habla de latinos, qué separa al cubano, y dicen el latino vota demócrata... pero al cubano lo tienen identificado como otro tipo de hispano, republicano, recalcitrante, conservador... y eso se había cimentado con la posición contra Fidel Castro, antirrelación con Cuba. ¿Qué está pasando? Se han quedado con la historia pasada." Uno de los factores fundamentales del presente es el hecho de que el cubano que llegó aquí hace 15 años y que tiene nexos con su familiares en Cuba y los quiere visitar, que quiere enviar dinero a Cuba, hoy en día ya se hizo ciudadano estadounidense. O sea, justo los que rechazan las políticas que les impiden mantener una relación con la isla ahora empiezan a votar.

Martínez explica que para los cubanos que llegaron más recientemente o nacieron aquí, el enfoque es sobre el precio de la gasolina, la economía, la guerra de Irak como fracaso, un seguro de salud, la vivienda pública, la educación, o sea su situación aquí. "Dicen: 'Esperen un momentico. Me han estado engañando con la política republicana recalcitrante sobre Cuba, no ha pasado nada en Cuba, y mira la situación económica que tenemos aquí'. Entonces, Lincoln Díaz Balart y su hermano no se han dado cuenta de ese cambio. Y ahí es donde vienen gente como yo, como Joe García, y vamos a llevarles el mensaje a todos los votantes de los problemas aquí y no vamos a separar a los cubanos de los demás, porque a la larga todos sufrimos."

A la vez, dice, los Díaz Balart "han perdido poder en Washington dentro de su propio partido, porque no son respetados. Les dicen sus propios colegas que son unos payasos". Martínez afirma que Díaz Balart ahora es el que tiene miedo después de años de intimidar a cualquier opositor que no haya aceptado debatir con él y que el legislador ahora lo acusa de ser parte de "una conspiración de la extrema izquierda para quitarlo del puesto". Agrega poco después que "en el debate en Miami siempre ha sido que cuando a uno no le va bien, se levantan y dicen: 'Yo no debato más contigo porque tú eres comunista', y se acaba el debate. A mí no me pueden decir eso. Yo vine aquí en 1960".

Pero subraya que el enfoque tiene que ser sobre las prioridades de las comunidades de aquí, y que eso, a la vez, ayuda a los demás. "Tengo que ser fuerte en mi país para poder ayudar a otros. No puedes ser bueno con México si estás pasando hambre aquí. Si un mexicano está aquí y tiene trabajo y gana buen dinero, le manda más dinero en remesas a su familia, igual pasa aquí con los cubanos." Subraya que los cubano-estadounidenses se tienen que integrar a la comunidad latina nacional. "Nosotros, como hispanos, tenemos la responsabilidad de este país... pero también la responsabilidad emocional de donde venimos, de donde nacimos."

Para García, los cambios generacionales y demográficos implican cambios inminentes: los cubanos ya no son mayoría entre los latinos del estado. "Hay una comunidad que está cambiando a velocidad enorme", dice antes de compartir un café cubano.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12.**

AFP



Los preparativos en Denver, Colorado, un estado donde el voto hispano puede ser clave.

La convención

Hoy

Por Rupert Cornwell *
Desde Denver

Ella pudo haber perdido la nominación, pero sostiene en sus manos la fe de sus partidarios. La Convención Demócrata que hoy arranca en esta ciudad marcará la coronación de Barack Obama, con una coreografía prevista hasta la última palabra y el más mínimo gesto. Pero millones de manos todavía pueden blandir una daga fatal. Son las que pertenecen a los seguidores de Hillary Clinton. El fin de semana se puso en su lugar la última pieza de este concurso aún no disputado, con la decisión de Obama de elegir a Joe Biden, el experimentado presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, como su candidato a vicepresidente. Casi en el mismo momento, un ejército de constructores completó la transformación del estadio Invesco –sede del equipo de fútbol Denver Broncos– de un campo deportivo en un colosal teatro al aire libre, donde se presume que el nominado dará su discurso de aceptación de la candidatura ante 80 mil personas, el jueves a la tarde.

En líneas generales, la selección de Biden fue bienvenida, aunque quizá no con gran entusiasmo. Si por una variedad de razones (la más notable, por supuesto, su marido) la propia Hillary no pudo ser enlistada en la "fórmula de los sueños" que unificaría al partido, hay consenso en que Biden es la mejor alternativa. Probablemente haya sido elegido por sus aptitudes en los temas de seguridad nacional. Sobre todo después de que el ataque ruso a Georgia jugara a favor del papel de duro del rival de Obama, John McCain, haciendo dudar a los estadounidenses sobre si realmente están preparados para hacer del debutante senador de 47 años su comandante en jefe.

Pero en los próximos meses Estados Unidos verá poco del Biden de Washington, el experto en asuntos exteriores. El Joe Biden en pantalla será el trabajador, un amable hijo de familia católica, crecido en la industrial Scranton, Pennsylvania, que viaja desde su Estado de residencia, Delaware, a Washington en tren. Este Biden, ansían fervorosamente en la campaña de Obama, ayudará a sumar a los obreros blancos que rechazaron a su hombre y se congregaron tras Hillary en las primarias de Ohio, Michigan y Pennsylvania, los vitales Estados oscilantes que el partido debe ganar para llegar a la Casa Blanca en noviembre.

El Biden que Obama reveló el

Zona para protestar

Las autoridades de Denver asignaron un área para las manifestaciones, a pocas cuadras del Pepsi Center, y se cuidaron de cercarla como un corral para impedir que las protestas interfieran en el programa de la convención. Ayer mismo unos 300 manifestantes contra la guerra de Irak se congregaron en las escalinatas del Capitolio estatal. Allí participó Cindy Sheehan, la madre de un soldado muerto en Irak que alcanzó fama mundial con sus protestas contra el presidente George W. Bush.

Denver esta semana y St. Paul (Minnesota) en la siguiente recibirán cada una 50 millones de dólares del gobierno federal para la movilización de miles de policías y soldados que protegerán las convenciones nacionales de ambos partidos. En Denver la policía gastará 18 millones de dólares tan sólo en equipos y contará con el apoyo de cientos de soldados de la Guardia Nacional y agentes de los suburbios. Entre 3000 y 5000 policías patrullarán las calles de la ciudad.

partidaria marcará la coronación del candidato Barack Obama

comienza el show demócrata en Denver

El escenario está perfectamente preparado para una televisación política de cuatro días, ante una audiencia muy receptiva. Obama acaba de anunciar a su compañero de fórmula –Biden– y el jueves dará un discurso de aceptación.

sábado, en su rally introductorio en Springfield, Illinois, fue indiscutiblemente el segundo Biden, que amablemente se refirió a McCain –su viejo compinche del Senado– como un clon de Bush, que sólo tendría para ofrecer otros cuatro años de lo que llamó la más desatrosa presidencia de los tiempos modernos. Tradicionalmente, el candidato a vicepresidente es el perro de ataque de la dupla, que le permite a su socio pisar suelos más altos. Si lo de Springfield fue un adelanto, Biden mostró que está más que listo para ese papel.

La esperanza está en que el combativo y despreocupado Biden sea el complemento perfecto para el racional, carismático y ultradisciplinado Obama. Por otro lado, la faceta peligrosa reside en la tendencia de Biden a meter la pata. Pero evidentemente, el senador por Illinois llegó a la conclusión de que vale la pena correr el riesgo.

La idea es que la convención de esta semana sea una televisación política de cuatro días, sin pausas, ante una audiencia inusualmente receptiva. El escenario está perfectamente preparado. Sí, con lo que fue la crisis de Georgia, más una performance poco persuasiva en un debate organizado por evangelistas y un resurgimiento de John McCain, el candidato demócrata ha tenido un agosto áspero. A pesar de eso, según una encuesta presentada ayer por la cadena ABC News, Obama llega a la convención con una ventaja de 49 a 45 por ciento a nivel nacional. Es una ventaja pequeña, pero una ventaja al fin. Sería decepcionante que la convención no produzca un "rebote" de por lo menos siete u ocho puntos.

Muy a su pesar, existe una complicación: el factor Clinton. Después de las primarias más parejas de los tiempos modernos, todavía quedan heridas por cicatrizar. La encuesta de la ABC registró que uno de cada tres seguidores de Hillary no está listo para apoyar a Obama. Sobre el final, su candidata estaba ganando más primarias de las que perdió. El punto más alto de Obama fue en febrero. Desde entonces casi todo fue en descenso, al perder en Texas, Ohio y Pennsylvania. De hecho, Hillary logró 18 millones de votos más que Obama. Si los demócratas usaran el sistema de los republicanos, en el que el ganador se lleva todo y se evitan los superdelegados, la candidata sería ella y no Obama. Muchos seguidores de Hillary se sienten engañados.

La propia senadora fue claramente elegante en su derrota, incluso cuando algunos se quejan de que fue menos entusiasta con su ayuda a Obama de lo que podría haber sido: la semana pasada, en Florida, se refirió a él como "mi oponente". De todas formas, hizo campaña en su nombre, en apariciones en conjunto y sola. El sábado elogió la elección del "resuelto y dinámico" Joe Biden, incluso cuando Obama no tuvo una conversación seria con ella sobre la vicepresidencia.

AFP



La campaña de Obama intentará captar los votos del electorado de Hillary aún reacio a elegirlo.

"Es fácil ver esa falta de respeto y algunos partidarios de Hillary lo van a hacer sentir", dijo James Carville, partidario de Clinton y arquitecto de la victoria de su marido en 1992. Sin dudas, el discurso de Hillary de mañana va a ser un vehemente llamado a la unidad. Pero los recuerdos de lo que podría haber sido van a estar por todas partes. Formalmente, su nombre va a ser nominado, y aunque ella les va a pedir a sus seguidores que se cambien hacia su rival, virtualmente la mitad de los delegados en el Pepsi Center –donde se desarrolla la convención– fueron enviados en su apoyo.

Probablemente la mayoría de ellos siga las instrucciones. Si algo tiene más fuerza en el alma colectiva de los demócratas que las memorias de la lucha épica entre Obama y Clinton, es el deseo ardiente de volver a ganar la Casa Blanca. Pero una convención dolorosa podría impedirlo. En los últimos tiempos eso pasó dos veces: en 1976, cuando Ronald Reagan estuvo a punto de destronar a Gerald Ford en la Convención Republicana, y en 1980, cuando Edward Kennedy llevó un desafío contra Jimmy Carter. No por coincidencia, Ford y Carter perdieron. Incluso si Hillary prueba ser una buena perdedora, no hay garantía de que su marido –visiblemente más irritado con la victoria de Obama– se comporte de forma similar. Bill Clinton hablará el miércoles. Esta semana, su discurso será desmembrado por cada analista político como ningún otro.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

Michelle y Ted

En el día de apertura de la Convención Nacional Demócrata, Michelle Obama hablará de su marido y aspirante a llegar a la Casa Blanca como un hombre de familia y de valores. También el cuñado del senador por Illinois, Craig Robinson, se encargará de dar más datos biográficos del candidato afroamericano. Para hoy está previsto un homenaje al icono del partido, el senador Ted Kennedy, aquejado de un cáncer de cerebro. Se supone que el estado de salud de Kennedy lo mantendrá alejado del alarde de la fiesta del partido, pero se dirigirá a delegados en una presentación de video de ocho minutos, señalaron desde el Comité Nacional Demócrata. Kennedy, que buscó sin éxito la candidatura presidencial demócrata en 1980, apoyó a Barack Obama durante la campaña de las primarias, lo que enfrió su relación con Hillary Clinton.

Camino a la Casa Blanca Por Ernesto Semán

Marcha por tierra

Saliendo de Wakeeney por un camino lateral, en el medio de Kansas, unos 45 kilómetros al sur de la ruta 70 está Brownell. El pueblo entero de Brownell se extiende de tres cuadras a lo largo a los dos lados de un camino, con una cuadra de fondo en cada uno. La mayor parte de las casas están abandonadas, sin rastros de haber sido reparadas en muchos años. Sobre un lote sin construir, con el pasto crecido delante de la iglesia (el edificio más alto de Brownell), un cartel que parece llevar muchos años ahí anuncia: "Welcome to Brownell Labor Party Parade and Picnic".

Es domingo a la mañana, la tormenta eléctrica de la madrugada empieza a dejar paso a un calor húmedo y la poca gente que podría haber viviendo en el pueblo está en algún lugar en el que no se la puede ver. Aun si no es muy agitada la vida cotidiana, también hay señales de que Brownell no está abandonado del todo: la oficina de correo (código postal 67521) es un local limpio con los horarios bien pintados sobre el vidrio de una de las ventanas, arriba de unas calcomanías con las imágenes de las principales tarjetas de crédito. Delante de la oficina de correo, el expendedor automático de *The Hays Daily News* tiene colocada en el vidrio la edición del día, a un dólar, tres menos que *The New York Times* en Nueva York.

Apenas pasado el pueblo aparece una estación de servicio. Toda la estación consiste en tres tanques y unos expendedores cubiertos de tierra en medio del descampado, las mangueras agarradas con un cierre de metal que las retiene en la posición correcta y los precios de la nafta en números blancos de plástico sobre el contador negro. Un hombre, que minutos antes había pasado por Brownell, ha estacionado su camioneta Chevrolet azul y tiene el expendedor colocado en un tanque de nafta instalado externamente, sobre la parte trasera de la camioneta. Sobre la izquierda, hacia afuera, la Chevrolet azul desgastada lleva un rollo de alambre sobre un carrilete rojo de los que se usan para extender los alambrados en los campos. Es una persona mayor, con unos anteojos oscuros grandes, piel dorada, jeans holgados sostenidos con tiradores, y se mueve con lentitud.

"Está más cara que en Wakeeney", le decimos mientras la nafta cae con la lentitud de las llanuras norteamericanas. "3,66. En Wakeeney estaba a 3,44." Wakeeney es un pueblo de apenas 1200 habitantes, a 500 kilómetros de Denver, donde hoy comienza la Convención Demócrata. El pueblo apenas si se eleva hacia el costado de la ruta, con un par de silos al fondo marcando el final simbólico del pueblo y el comienzo, de nuevo, de la llanura. Como dice el lema, "Kansas: Tan Grande Como Uno Lo Imagina".

"Eh, en estos días, todo esto cambia, hoy baja, mañana sube", dice el viejo. El paisaje desde la ruta 70, que atraviesa los más de 700 kilómetros de ancho del estado de Kansas, combina algunos terrenos prolijamente sembrados con riego artificial con enormes extensiones semidesiertas, terrenos que no parecen productivos, ranchos sin pintura y con la madera carcomida. También se ven, repetidamente, pequeños extractores de petróleo que aparecen como hongos en medio de los pastizales, siempre con unos tanques colectores al final del terreno.

"Sí, sí, yo sé. Estuve ahí, hace unos días." El viejo camina hacia su propia camioneta como para comprobar que sigue cargando y vuelve hacia nuestro auto, diciendo algo difícil de oír sobre el cambio de dueño de esta estación. "De todas maneras, Wakeeney solía tener la nafta más cara que acá, y ahora tiene la más barata. Como está sobre la ruta, quieren atraer turismo. They want to do business, that's it." Con Wakeeney justo a mitad de camino entre Kansas City y Denver, los habitantes de Wakeeney ven en las últimas horas un muestrario variopinto de los que van por tierra a la Convención Demócrata, casi dos países distintos.

La nafta tarda en caer pero finalmente llega. "Gracias, son máquinas difíciles de manejar. No sé qué hubiéramos hecho sin usted."

"Y bueno, pregúntenle a mi mujer."

Habla Celia Hart, hija de un líder histórico de la Revolución Cubana

“Temo que sigamos el rumbo de China”

Hart se muestra escéptica sobre las reformas que lleva a cabo Raúl Castro en la isla. “La flexibilización de la pequeña propiedad privada, con los arrendamientos y los créditos, me da un poco de alergia”, confiesa esta admiradora de Fidel.

Por María Laura Carpineta

Se define como una fanática de “todo lo que huele, suena o se parece a Fidel Castro”. Pero su aversión por el dogmatismo le valió la desactivación (limbo previo a la desafiliación) del Partido Comunista Cubano hace dos años. Con una sonrisa imperturbable y una emoción casi adolescente, Celia Hart intenta explicar por qué no es una contradicción caminando. “Es como dice Fidel, hay que cambiar todo lo que haya que cambiar, pero hay cosas que no puedes cambiar, cosas que nos hemos ganado con mucho trabajo y esfuerzo”, señaló esta profesora de física de 46 años a **Página|12**, horas antes de participar como invitada especial en el VI Congreso del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST).

Hija y sobrina de líderes históricos de la Revolución que pelearon codo a codo con los Castro en la toma del cuartel de la Moncada, Celia Hart conoce a todos y a cada uno dentro del gobierno y del partido. “Por lo bajo me quieren y me apoyan. Pero siempre soy la amante; nadie se quiere casar conmigo”, bromea. Su padre, Armando Hart, fue el primer ministro de Cultura de la Revolución y duró veinte años en el cargo. Alfabetizó a toda la isla y por ello sigue siendo un intelectual incuestionable dentro y fuera del gobierno. Su madre, Haydée Santamaría, fue una de las dos mujeres que participaron del ataque a la Moncada y la primera presidenta de la Casa de las Américas. Ella, como su hija, lucharon contra el pensamiento único, eso sí, siempre desde adentro de la Revolución.

–¿Cómo viviste los cambios después de la enfermedad de Fidel?

–Para muchos de nosotros sentir que el presidente de nuestro país no es Fidel fue muy fuerte. Yo siempre digo que Cuba es el único país donde un revolucionario es el presidente. Todos los demás tienen mandatarios traídos por los pelos o por las elecciones, pero salido de un proceso revolucionario verdadero ninguno. Era un lujo que teníamos.

Pablo Piovano



“En Cuba, a pesar de todo, no hay muertos de hambre”, dijo la profesora y escritora Hart.

–¿Raúl no es un líder revolucionario?

–El compañero Raúl es un líder valiosísimo, que tuvo mucho éxito en la parte interna del gobierno. En la época dura del Período Especial, en los noventa, llevó a cabo una política económica que funcionó muy bien. Eso es un poco lo que está esperando la gente ahora, creo.

–¿Más cambios económicos?

–Yo confieso que soy una persona un poco pesimista. Las medidas que se están tomando apuntan sobre todo a una mejora en las condiciones de los pequeños campesinos. Van a dar las tierras en usufructo por diez años o más, van a ayudar a los campesinos a sembrar... básicamente quieren atacar el problema de la alimentación. Después de la catástrofe que provocó la caída del muro de Berlín, el campo se contrajo y la pasamos muy, pero muy mal. La comida en Cuba es extremadamente cara. El otro gran cambio es la flexibilización de la pequeña propiedad privada, con los arrendamientos y los créditos. Estas cosas me dan un poco de alergia. No las rechazo, pero me hacen, al menos, estornudar.

> “Las medidas que se están tomando apuntan sobre todo a una mejora en las condiciones de los pequeños campesinos.”

–¿Cuál es el problema?

–Por ejemplo, van a incluir a los cuentapropistas en el sistema de pensiones, lo que me parece muy bien. Ellos son los que proveen servicios por su cuenta, pero pagan impuestos: plomeros, taxistas, dueños de restaurantes o negocios chicos... Bah, en realidad son chicos pero ganan mucho más que un trabajador del Estado. Ahí está el conflicto. La contradicción que se crea es que ha habido una flexibilización para los primeros, pero no para los que trabajan para el Estado. A ellos les van a aumentar la edad para jubilarse, de 60 a 65 años. No quiero decir que quedan relegados, pero estoy esperando que haya una compensación también, un aumento de salarios por ejemplo.

–Vos sos trabajadora estatal.

–Yo soy profesora universitaria. También soy escritora y me pagan algún que otro libro. He vendido piezas de arte de mi madre y de ahí tengo mis dólares. Sólo con mi sueldo de profesora, que es alto, de 700 pesos, me sería difícil llegar a fin de mes. Pero la verdad que uno gana más que su sueldo en Cuba. Nadie paga su casa, la luz está subvencionada, la educación y la salud son gratis. Todos reciben una canasta básica que alcanza para los primeros diez días del mes, es verdad. En Cuba, a pesar de todo, no hay muertos de hambre.

–¿Creés que también se tienen que liberalizar los sueldos estatales?

–No, yo estoy de acuerdo con el tope salarial del Estado. Será muy burocrático, pero por lo menos mantenía a raya a todos los trabajadores; decía: nadie se puede enriquecer más que esto. Pero hoy, al no ser suficiente, la maestra después de dar clases tiene que ir a pintar uñas o a cortar el pelo. Y ahí es donde se ve el conflicto. ¿A qué actividad le va a dar más importancia? ¿A educar o al trabajo que le deja más dinero y le permite llegar a fin de mes o le permite comprarse una cerveza o salir a comer afuera? Yo tengo miedo de que sigamos el camino de China, donde el Comité Central terminó diciendo que todo el mundo se debe enriquecer y los millonarios dirigen ahora el partido.

–Pero las reformas del gobierno de Raúl no crearon estas diferencias sociales, sino que simplemente las blanquearon...

–Es cierto, esto existía y todos lo sabían, ¿para qué hacernos los tontos? El plomero que viene a arreglar a casa es particular y hay que pagarle. La diferencia, creo, es más filosófica. Fidel, como un duro que era, aceptó el cuentapropismo pero de mala gana, apenas como una política transitoria. Pero era necesario hacer los cambios que hizo Raúl. Los cuentapropistas ya están aceptados por la sociedad y por el propio Partido Comunista. Si se quedara hasta ahí, que es como estábamos, no hay problema. Pero mi temor es que, además de legalizarse, se profundice.

–Pero pareciera que los cubanos quieren más...

–Sí, aspiran a más, pero eso es gracias a la Revolución, a que tienen un buen nivel de educación. Aquí en Cuba todos saben qué cosas les faltan. Por eso vino toda la historia de los celulares, los hoteles... Yo critiqué mucho esas medidas. Son cosas que se resuelven fácil, ¡pero con qué dinero van a comprar todo eso! Hay que protestar porque el aceite está más caro en vez de preocuparnos por cómo entrar en los hoteles lujosos. En un país pobre, como México o Cuba, esos son derechos ficticios.

–¿Se puede hablar de clases sociales en Cuba?

–Hay diferencias sociales, pero no explícitas. Te doy un ejemplo. Yo heredé la casa de mi madre, que le había quedado de antes de la Revolución. Pero como era muy grande y no la podía mantener me mudé a una más pequeña. Ahí me di cuenta de que quienes compran esas casas grandes son los que trabajan en firmas particulares. Formalmente no pueden ganar en divisas, pero de alguna forma tienen mucha, muchísima más plata que uno. Pueden arreglar los techos, comprar cemento... pero la ostentación o la diferencia no es tal que obligue a todos a reconocerlo abiertamente.

–Después de Raúl, ¿una nueva generación se está preparando para asumir?

– Raúl subió a muchos de los dirigentes de la vieja guardia. Por ejemplo, Machado Ventura, nuestro actual primer vicepresidente, que dirigió el partido en su época más stalinista. Entiendo que Raúl lo hizo porque es gente en la que él confía. Pero muchos de nosotros esperábamos que ascendiera al grupo de apoyo de Fidel, gente joven como el canciller Felipe, Carlos Ballester, el secretario privado de Fidel, Carlos Lage. Un poco nos desconcierta porque por un lado hacen estas medidas liberalizadoras, pero por otro lado aumentan la centralización del poder... tal cual fue China. Allá fue la dirección del partido la que llevó adelante la apertura, nadie más.



Cultura y Espectáculos de Página|12

MUSICA
* Susan Graham en Buenos Aires
* Cómo es el show de Madonna

FESTIVAL
* Un recital de locos

LITERATURA
* Entrevista a Rosa Montero

Visto & oído

* El director Tim Burton cumplirá hoy 50 años y quienes lo conocen dicen que está “más joven que nunca”. Sus próximos proyectos dan cuenta de esta lozanía: *Frankenweenie*, una nueva versión del cortometraje que creó en 1984 y que Disney no estrenó en su momento por considerarlo inadecuado para el público infantil, y *Alice in Wonderland*. Ambas películas serán rodadas en tres dimensiones. Y a quienes lo critican por interesarse en el abordaje del clásico de Lewis Carroll, Burton les ofrece la siguiente interpretación: “Siempre me han gustado los cuentos de hadas, pero no termino de conectar con ellos. Lo que me interesa es convertir esas imágenes clásicas y hacerlas un poco más contemporáneas”.

Guadalupe Lombardo

Lejos del canon que marca a los editores de libros, los responsables de la edición de comics viven también el día a día de un género que crece con la suma constante de publicaciones. Con distintos perfiles estéticos, hablan del buen momento del sector (“en los ’90 la industria estuvo parada”, admiten) y debaten sobre la necesidad de reinserción en el circuito de distribución.

Editores de historietas

Fabricantes de fantasías

CULTURA Los editores locales de historietas analizan el estado de situación del género

"Estamos creciendo, pero no nos podemos conformar"

Rubén Meriggi, Martín Casanova, Pablo Muñoz y Thomas Dassance dan cuenta de los avances y de las dificultades que presenta hoy la publicación de comics nacionales. "A veces es difícil para el lector acceder a las nuevas publicaciones", coinciden.

Por Andrés Valenzuela

Llegan al bar de a poco. Como la historieta que editan, completan el cuadro por acumulación. Primero Rubén Meriggi (de Thalos) y Martín Casanova (Domus). Vienen con sus nuevas publicaciones en la mano. Al ratito se suma Pablo Muñoz (Deux Studio), refunfuñando por el tránsito de Callao. El encuentro toma forma casi como la escena editorial local de comics, que crece con la suma constante de publicaciones. Cuando ya parecía que no iba a aparecer, llega el francés radicado en La Plata Thomas Dassance, quizá desorientado por las escasas diagonales en el centro porteño. Se pierde, ¡ay!, la sesión de fotos y queda en imagen, pero no en contenido, fuera de la nota, como esas revistas que los kiosqueros terminan mandando a un rincón inescrutable.

¿Qué hace falta para que la historieta nacional despegue? El latiguillo de respuesta suele ser "editores que se animen a publicar". Esa respuesta sugiere que nadie lo hace, pero frente al grabador hay cuatro editores dispuestos a hablar sobre su tarea, desde la reinserción en el circuito de distribución hasta la financiación de sus proyectos.

¿Se está editando más o menos? "¡Más!", sueltan a medida que se los aborda. La cuestión (parece) pasa por buscar las causas por las que existe esa sensación de que se edita poco. "Ya el año pasado había crecido la edición de historietas en Argentina, y este año se está editando más que en 2007", evalúa Muñoz. Casanova señala que estos tiempos son mejores que el pasado (léase: la década del '90) en que "la industria estuvo parada y no se conseguía nada nacional".

¿Pero es fácil acceder a ese material? Se consigue en las comiquerías, seguro, pero éstas tienen su público particular. También en las convenciones, pero éstas tienen su dinámica distintiva *(ver recuadro)*. Y están en los kioscos. ¿Están en los kioscos? La respuesta tiene matices. Una recorrida de **Página|12** por puntos de venta en avenidas porteñas, estaciones de tren, subte y algunos locales del conurbano muestra una presencia concreta pero dispar de la producción nacional. La mayoría de los kioscos tiene poco material y apretado en el espacio. Se encuentra de todo: desde tomos lanzados a la venta hace varios meses (como el *Bronca* publicado por Domus), a alguna revista recién editada (como la *Magma*, de Thalos, o la *Fierro*) y espacio seguro a las ediciones de bolsillo de populares mangas. Es cierto que también existen los kioscos bien surtidos, pero son los menos. ¿Por qué esta presencia errática en una importantísima boca de venta?

Yendo de la imprenta al ¿kiosco?

Meriggi cuenta que en su camino hasta el bar del encuentro paró en cuanto kiosco de diarios y revistas encontró, buscando las últimas dos revistas publicadas por su editorial. Una estaba, la otra no. "¿Tenés ésta?", "Sí", "¿Y esta otra?", "Esa no", "Pero si tenés ésta debería haberte llegado la otra, ¡reclamala!". De los vendedores recogió caras de mufa ante la requisitoria (la mayoría) y alguna que otra de interés.

Meriggi reconoce que a veces es difícil para el lector acceder a las nuevas publicaciones. Es un tema recurrente de los visitantes al blog de su editorial, por lo que está armando una base de datos de todos los puntos de venta de su material en el país. Pero ve el vaso medio lleno: "Aunque lo veo medio caótico, la historieta tiene presencia en el kiosco, cosa complicada hace cuatro años. Eso se recuperó", considera. Casanova coincide y agrega que además las viñetas locales se ven en cadenas de disquerías y de supermercados, lugares de distribución alternativos "donde antes no encontrabas nada, excepto algo de Disney".

Dassance apunta al papel de los kiosqueros en el proceso. "Muchas veces no entienden el material y si no tienen uno o dos lectores de historieta, pasa esto de que compran una o dos veces material y como no tuvo la venta rápida que esperaban, no le dan oportunidad." "El kiosco de revistas es un lugar excelente y los distribuidores son maravillosos, aclarémoslo porque si no después de leer esto no vamos a estar más", ríe Muñoz y aprovecha para ahondar en lo que señaló su colega. "En general el kiosquero no es un vendedor, sino un despachante de mercadería", describe. "Entonces –analiza– hay dos diferencias: una que la gente tiene que ir a pedir lo que le interesa, no consulta; la segunda: no vas a encontrar algo que no esperabas si no tiene un lugar preponderante."

Para Muñoz ese lugar destacado se consigue por volumen o por cantidad de publicaciones, y "con lo que se publica hoy –una veintena de libros por mes– da un volumen que amerita dedicarle el espacio", aunque no iguala la tirada de las publicaciones de antaño. Además de revistas como *El Tony* o *Skorpio*, la crisis de los '90 se llevó la costumbre del lector "de ir al kiosco a ver qué historietas hay –sostiene Meriggi–. El regreso de la *Fierro*, una marca importante, da una presencia grande a la historieta nacional en los kioscos." Un último punto importante referido a los kioscos es que muchas de las nuevas publicaciones nacionales, al aparecer en formato libro, son "caras" para los puestos callejeros. Aun siendo relativamente baratas (15-20 pesos la mayoría de ellas),

De encuentros y convenciones

Promediando agosto, da la sensación de que el 2008 no fue muy pródigo en convenciones y encuentros dedicados a la historieta. Un repaso rápido por el calendario porteño muestra a *Viñetas Sueltas* y el 3º Encuentro Iberoamericano de Comic y Animación en el haber, y en lo que falta de este año olímpico cabe esperar los festejos del Día de la Historieta y una nueva edición de *Animate*. Los editores, sin embargo, dan por tierra categóricamente con esta sensación. Meriggi, por ejemplo, se pone a enumerar los eventos que visitará en los próximos meses y prácticamente todos resultan ser en el interior del país. "No sólo no hay menos eventos, sino que hay muchos más y hasta me parece que están exagerando en la cantidad", evalúa.

"¿Sabés qué pasa? –plantea el de Domus–, hay muchos que ni nos enteramos, que ni la gente del barrio sabe, están en la misma cuadra y ni idea que existen." "Ese es un problema de difusión", apunta crítico Muñoz. "Pero eventos hay un montón –sigue Casanova–, yo hasta hice la prueba de ir a algunos de diseño gráfico y tuve muy buena recepción."

Otro aspecto de debate sobre los eventos es si deben ser pagos o gratuitos. Casanova y Dassance prefieren estos últimos como forma de atraer al curioso, a las familias y "a la persona común y corriente", como parte del proceso de recuperación del lector. Muñoz, organizador de Animate (con entrada paga), marca una diferencia del público al que apuntan y los productos editados por cada sello. "Domus y Ex Abrupto no apuntan al fandom consumista, que es el que va a los eventos pagos grandes, donde se vende más el manga japonés o el comic norteamericano, porque va el pibe que se gasta 500 mangos en eso o en merchandising. Son más masivos en cantidad de gente, pero más acotados en su target."

De cualquier modo, todos participan en ambos tipos de encuentros, incluso Casanova concede que aquel en que más vendieron "fue el último Animate". Meriggi los sintetiza como una oportunidad más para darse a conocer. "Una traba grande que tengo es que no hay plata para publicidad, entonces cualquier difusión vale", comenta. Dassance elogia también el rol que tienen los centros culturales en la organización de estos eventos, porque "llevan un público que es habitué del lugar y va a ver qué hay". "¡Que vivan los centros culturales!", grita Meriggi.

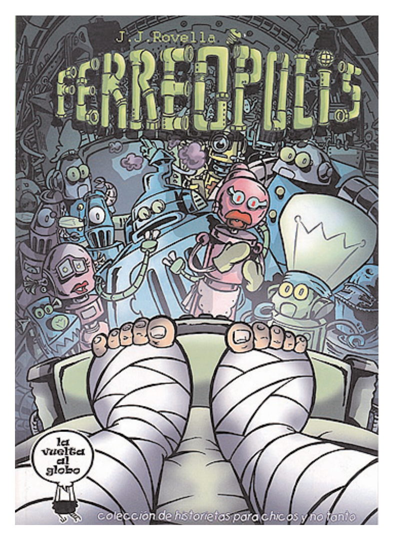
Guadalupe Lombardo

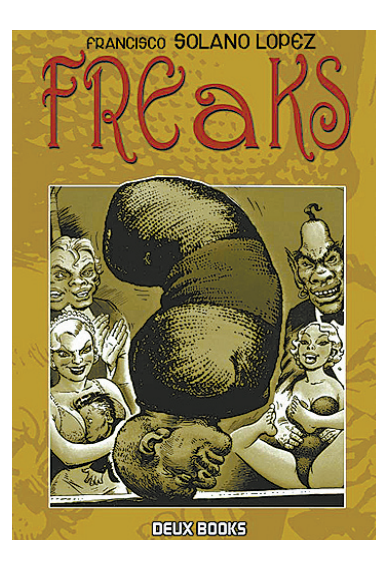


Rubén Meriggi (de Thalos), Martín Casanova (Domus) y Pablo Muñoz (Deux Studio).









La ficha

✱ **Martín Casanova:** responsable de Domus, publica la colección infantil Aventuras dibujadas e impulsa lo que llama la "nueva historieta argentina", un grupo de artistas surgidos mayormente del fanzine durante la década del '90 y que de allí se propagaron a Internet. Sus títulos destacados incluyen las recopilaciones de *Historietas Reales* y *Hate*. http://www.domuseditora.com.ar

✱ **Rubén Meriggi**: lleva adelante Thalos, desde la que publica historieta de aventuras "un poco siguiendo los pasos de las viejas *Skorpio* y *El Tony*", según sus propias palabras. Sus revistas antológicas son *Magma* y *Pandemonium* (dedicada al terror y el misterio). Es coordinador artístico de las jornadas Animate, dedicadas al comic y el animé. http://thalos.blogspot.com

✱ **Thomas Dassance**: impulsor de la editorial platense Ex Abrupto, se concentra en el comic "de autor" y es responsable de la publicación de *Dinero (consumo o cuidado)*, de Miguel Brieva, o el recientemente lanzado *Noite-Luz*, del brasileño Marcelo d'Salete. Recientemente organizó el festival internacional Viñetas Sueltas, de muy buena recepción. http://www.exabrupto.com.ar

✱ **Pablo Muñoz**: a cargo de Deux Studio, publica títulos de historieta argentina (actual y reediciones, incluyendo la colección para niños *La vuelta al globo*), europea y manga japonés, con tres sellos de la editorial. Además, es el organizador de Animate, antes llamado Megacomix, y otras jornadas dedicadas a la historieta. http://www.deuxstudio.com.ar (desde septiembre).

no es fácil venderlas en kioscos.

El ámbito natural de venta de estas publicaciones estaría, calculan los editores, en las librerías tradicionales. Hacia eso apunta Muñoz, que compara la ventaja de distribuir allí: "En Argentina hay muchas más librerías bien armadas, dispuestas y distribuidas en todo el país que comiquerías, entonces un objetivo es lograr una buena presencia allí y así ganar gente nueva". Curiosamente, en esta lucha por acceder a las librerías, el bajo precio de las historietas locales parece ser un impedimento, según el análisis que realiza Casanova. "Si comparás nuestras publicaciones con un libro, son muy baratas –señala–, pero el librero, entre vender un libro de 40 y una historieta de 20, elige el libro porque le deja mayor porcentaje." Por tirada y papel, Muñoz agrega que la producción de un libro es más barata que la historieta.

Dassance analiza el fenómeno del libro-historieta desde una perspectiva global. "Me parece que hubo un cambio en los lectores de todo el mundo, que acá recién se está dando ahora, que además de buscar la revista, también quieren el libro." Así, según el francés, es que ya no se llega a las tiradas siderales de épocas pasadas. El lector pasó a considerar al comic como una novela y busca en él belleza como objeto, además de buen contenido y mayor tiempo de conservación. Esto generó, explica, un inconveniente para los editores locales. "Acá no está hecho el círculo completo en que los editores podamos generar nuestros propios proyectos, pagando por encargo. Dependemos de lo que ya está o se esté haciendo para afuera." "Y hay que amortizarle al artista, porque no le podemos pedir exclusividad", lamenta Meriggi.

La ola y sus crestas (de billetes)

La mención del presupuesto de los editores por parte de Dassance lleva la conversación por otros derroteros. "Está bueno que quede claro eso, que los editores no estamos podridos en guita", defiende Meriggi. "Hablá por vos –salta Muñoz–, yo tengo cuentas en las Islas Caimán", y todos ríen. El responsable de Thalos vuelve a la carga: "Está esa idea de que como hay muchas publicaciones, todo es floreciente y estamos bárbaro. No, muchachos, paremos la mano". Entre los cuatro postulan un escenario ideal en el que podrían pagar material contra entrega. "Una caja grande de guita", redondea la idea Meriggi. Muñoz explica que la cuestión pasa por volúmenes de venta: "Si vos podés tirar un millón de ejemplares, la caja se te genera sola". *Magma*, una revista antológica que publica Meriggi, tiene una tirada de sólo 10.000 ejemplares. Los libros de la misma editorial rondan entre las 2000 y las 4000 unidades.

> "El regreso de la *Fierro*, una marca importante, da una presencia grande a la historieta nacional en los kioscos."

Más allá de la lejanía que se vislumbra respecto de un nuevo momento ideal para la escena comiquera nacional, hay optimismo. "No estamos en la cresta de la ola, esto no es lo máximo a lo que podemos llegar –asegura Casanova–, ¡si no estamos fritos! Estamos creciendo y especulando con que va a seguir mejorando, pero no nos podemos conformar." Entonces, ¿qué falta? ¿Cómo puede alcanzarse esa "cresta de la ola"? A las consabidas respuestas "plata", "difusión", "continuidad de las publicaciones", Dassance propone integrar al Estado al circuito desde su rol de promotor cultural. "Esto de generar nuestros propios proyectos y pagarles a nuestros autores, que ahora está trunco, se puede reactivar desde un subsidio que venga en forma de precompra o para pagar a los artistas, algo que en muchos países existe, y que incluso acá funciona para el libro." El francés agrega otras opciones a una posible ayuda estatal, como incluir la historieta en los programas de promoción de la lectura o en las bibliotecas populares de todo el país (algo que la Conabip ya hizo con *El Eternauta*).

No está explicitado en la conversación, pero ante los editores se percibe lo mismo que con otros participantes del campo de la historieta: que es el momento clave para que el tren arranque, para no dejar que la industria caiga otra vez, como durante la debacle del '90. Será cuestión de seguir buscando la cresta de la ola. "Vamos a llegar –asegura Casanova–, pero hay que pensar bien la estrategia."



Horacio Salgán

Homenaje en la Biblioteca

La Gran Orquesta TangoVía Buenos Aires, que interpretó arreglos originales del maestro Horacio Salgán, dirigida por su hijo César, ofreció el sábado un emotivo homenaje al autor de "A fuego lento" en el marco del ciclo Raras Partituras, organizado e ideado por la Biblioteca Nacional. En el concierto que se realizó en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca se escucharon piezas clásicas de la orquesta de Salgán de las décadas del '40 y del '50, como otras inéditas o apenas escuchadas como el arreglo para piano y cuerdas de "Flores negras", la versión de "Naranjo en flor" o el bellísimo tango de Salgán y De Lío "Aquellos tangos camperos".

La presentación de la orquesta y el repertorio se hizo posible gracias al ciclo Raras Partituras, que surgió a partir del trabajo de catalogación de cerca de 300 mil partituras existentes en la Biblioteca Nacional para ponerlas a disposición del público. De este trabajo surgió la necesidad de difundir parte de ese material y ponerlo en contacto con el público, organizando conciertos con obras poco difundidas de algunos de los grandes creadores musicales argentinos. Interpretaron en otras obras "La llamo silbando", "El entrerriano", "Dandy" y "Naranjo en flor" (con la voz de Marcelo Tomasi), "Susheta" y "Responso". Previamente hubo un bellísimo concierto de solo piano en el que Andrés Linetzky interpretó obras de piano nunca grabadas ni escuchadas en público de Horacio Salgán y que incluyó desde tres miniaturas clásicas, un choro y un samba brasileños, un vals, dos tangos y una zamba argentina. Todo el material que se escuchó ayer fue grabado para la edición de un disco (el cuarto de la serie Raras Partituras), que se editará en diciembre próximo.

Una noche de bossa nova

El nombre del espectáculo (*50 años de bossa nova en Buenos Aires*) suena un poco ampuloso, pero es el que han elegido los productores para anunciar la visita de Roberto Menescal (productor, arreglador y guitarrista) & Wanda Sá con Os Cariocas. Los músicos brasileños actuarán mañana en el Teatro Gran Rex, donde interpretarán los grandes éxitos del género que celebra el medio siglo de la grabación de su hit "Chega de saudade".

Radio Nacional

El presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos, Tristán Bauer, acompañado por el director de Radio Nacional, Eduardo García Caffi, premiará hoy a Luis Landriscina, Lalo Mir y Mercedes Sosa, en el marco de la cuarta edición de los premios Radio Nacional 2008. Entre los ganadores de las ediciones anteriores se encuentran Héctor Larrea y Antonio Carrizo (2005); Nelly Omar y Juan Carlos Mareco (2006); y Jorge Luz, Juan Carlos Mesa y Juan Alberto Badía (2007).

FESTIVAL ***Quereme así piantao*****, una producción especial en Harrods**

Para borrar las fronteras

Fue una de las puestas más ricas y emotivas del festival que terminó ayer. Integrantes del Frente de Artistas del Borda escribieron letras que fueron musicalizadas por Pepe Ogivieki y Gustavo Mozzi. En el estreno hubo abrazos y sinceros aplausos del público.

Por Cristian Vitale

"Pablo es un ángel, desdentado y flaco, que va por los pasillos del Borda sembrando semillas de gorrión para que al mundo no le falten alas." La secuencia es realmente emotiva, en sí y por atípica. No bien José "Pepe" Ogivieki, pianista, y Daniel Cortés, cantante, concluyen el recital, se arrojan literalmente del escenario y se trenzan en un abrazo interminable con dos de la primera fila. Dos internos del Borda que seguramente están atravesando las noches más felices de sus vidas. Se percibe en los ojos, en los gestos, en la tersura de los brazos. Uno es Pablo, ese muchacho desdentado y flaco al que Alejandro Szwarcman, poeta, honró con su "Milonga para Pablo". El otro, alguno de los creadores que esta noche de sábado, en Harrods, vieron cómo más de 300 "externos" aplaudían sus poesías hechas canción: puede ser Víctor, o Guillermo, o Gabriel, o Gustavo... o cualquiera de quienes, durante tres meses, estuvieron aportando frases, palabras, ideas, sentimientos para determinar una de las puestas más ricas del 10º Festival de Tango: *Quereme así piantao*.

"Estas canciones son el resultado de un trabajo hecho durante tres meses en conjunto con el Frente de Artistas del Borda; salieron de un taller literario 'colectivo' y yo agradezco la oportunidad de que se haya concretado lo mínimo a que aspira un artista: ser escuchado y atendido", dirá el mismo Szwarcman, con el recital casi consumado. "Fue una experiencia fantástica y quisiera que tenga su continuidad. En el espacio limitado de una canción pudimos construir un lugar de creación colectiva donde todos aportaron sus versos, sus ideas, su imaginería y sus deseos", sigue. Es el plafón textual de esas letras concebidas entre los pasillos del Borda que Ogivieki y Gustavo Mozzi musicalizaron, y Cortés cantó de manera impecable. Inspiración en concreto.

"Agradezco que se haya concretado lo mínimo a que aspira un artista: ser escuchado y atendido."
Alejandro Szwarcman

"Gorrión sin frenos", por caso, la historia de un inquieto personaje que recorre los barrios, "gambeteando los tumbos del corazón"; o "Milonga del Ombú", cuya pluma envidiaría cualquier payador campero que se precie: "Mi guitarra es una pena que me canta con seis cuerdas, estará desafinada, pero el alma bien abierta"; o "El nudo de la espera", un tanguito inspirado en aquellos que siguen esperando algo de la vida; o la sombría "Canción del solitario pescador", tal vez la más autobiográfica, en la que la soledad del mar se asemeja a la de los pabellones... "amo del viento y la sangre (...) ya te alejas mar adentro con las manos de tristeza y sin aliento".



José "Pepe" Ogivieki, pianista, y Daniel Cortés, el cantante de una jornada más que interesante.

Cortés y Ogivieki consumaron las cuatro obras creadas por los artistas del Borda luego de presentar algunas canciones de su disco *Tangamente*, junto a Franco Luciani y Horacio Avilano como invitados. La primera parte, entonces, estuvo plagada de tangos nuevos y originales que pueblan el disco: "¿Adónde vas?", por caso, paradójicamente emparentado con el espíritu de la movida... la historia de un loco pero de los de afuera, de esos a los que les gusta la plata: "Me estoy dando cuenta que estás del tomate / Chiflado del mate, un loco de atar / No sé qué querés, que los nervios te maten / Calmate un momento, apagá el celular / Pedile al mosaico galaico un cortado / Sentate a mi lado, quedate a charlar / Bajá la pelota, ponela en el piso / No seas marmota, te vas a infartar". Un loco que no es Pablo, claro; si la milonga que le hicieron es su perfil exacto, entonces es como Juan en el Jordán: un profeta. Pero un profeta que, aunque un pájaro de fuego lo deje ciego, puede ver mucho mejor que otro mortal la oscuridad. Un profeta que del dolor hará una flor con pétalos de pan... que, al reír, es casi la metáfora de Dios.

La compañía de Mora Godoy inauguró ayer el Mundial de Baile

Una milonga para empezar a competir

Por Carlos Bevilacqua

La enorme planta baja de Harrods se llenó anoche de milongueros, bailarines profesionales, curiosos y turistas de paseo por Florida. Todos confluyeron en torno a la multitudinaria milonga con la que quedó formalmente inaugurado el Buenos Aires VI Mundial de Baile que organiza el gobierno de la ciudad. Todo arrancó con un cocktail de bienvenida a los campeones de torneos clasificatorios previos en un pequeño salón contiguo al principal. Pocos minutos después, la acción se trasladó al sector público dedicado a los conciertos, donde la ceremonia arrancó media hora después de lo previsto con breves discursos de rigor. Gustavo Mozzi, director general del evento, se limitó a resumir las actividades programadas hasta el 1º de septiembre, cuyo eje es la competencia que desde hoy reunirá en el Estadio Obras a más de 440 parejas de 23 países que se dividirán en dos categorías: Salón y Escenario. Eduardo Arquimbau, presidente de la Asociación de Maestros Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino que tiene la delicada tarea de armar los jurados, tuvo palabras de gratitud para casi todos los sectores relacionados con el tango danza. Por último, el ministro de Turismo y Cultura de la ciudad, Hernán Lombardi, celebró la posibilidad de generar ingresos a través del arte luego de autoelogiar la idea de juntar Festival y Mundial en agosto.

El plato fuerte de la jornada fue *Mora*, el nuevo show de la bailarina Mora Godoy que siguió a las palabras oficiales. Con ella misma como figura estelar, cinco parejas de bailarines desplegaron coreografías de fuerte impacto visual a una velocidad que ya caracteriza a sus puestas. No faltaron los vuelos que los puristas del tango salón condenan como herejía ni los movimientos grupales estrictamente coordinados. Los elementos más novedosos llegaron con un par de cuadros en los que Godoy fusiona el tango con ritmos caribeños. Salvo en esos pasajes, los bailarines siguieron la música en vivo de un eficaz cuarteto de piano, contrabajo, violín y bandoneón. La mayor parte del público no pudo apreciar el espectáculo porque las butacas resultaron escasas y porque una serie de columnas impedían ver desde afuera. Las pantallas gigantes fueron un reclamo generalizado para la próxima.

Como confirmando aquello de que los últimos serán los primeros, algunos de los que habían quedado desfavorecidos ante el escenario resultaron en una ubicación óptima para ver la siguiente fase de la inauguración: el baile en ronda de los campeones regionales de la Argentina y el exterior en la pista de parquet contigua. A ellos se sumaron enseguida los centenares de bailarines anónimos que se relamían alrededor. No fue mera audacia, sino que respondieron a la invitación de Omar Viola, organizador de la milonga Parakultural que ofició anoche de oportuno maestro de ceremonias. El resto fue un fluir antihorario sólo interrumpido por las exhibiciones de algunos campeones anteriores como Gaspar Godoy y Gisela Galeassi (primeros campeones mundiales de Tango Escenario en 2003) o Inés Muzzopappa (campeona de Salón 2007, que bailó con Federico Naveira).

MUSICA Entrevista a la cantante estadounidense Susan Graham

“Ahora el público necesita belleza”

Por Diego Fischerman

La notable mezzosoprano cantará hoy y mañana en Buenos Aires, dentro del ciclo del Mozarteum Argentino. Graham será la solista de una obra exquisita: *Las noches de verano,* de Héctor Berlioz, junto a la Orchestre Philharmonique de Liège.

En noviembre, el Met neoyorquino tendrá a Susan Graham como una de las estrellas de su nueva temporada, cuando sea la protagonista de *La damnation de Faust*, de Héctor Berlioz. Ella, que entre otros premios ha ganado el Grammy por su extraordinaria grabación de canciones de Charles Ives junto al pianista Pierre-Laurent Aimard y fue condecorada con una orden de Comandante de las Artes y las Letras del gobierno francés, es sin duda una de las mejores cantantes del momento. Sus interpretaciones de canciones de Reynaldo Hahn –el compositor venezolano que fue pareja de Marcel Proust–, de la Alcina de Händel dirigida por William Christie o del Werther de Massenet, junto a Thomas Hampson, son referencias obligadas. Y la fantástica mezzosoprano cantará hoy y mañana en Buenos Aires, como parte del ciclo del Mozarteum Argentino.

Graham será la solista de una obra genial y con detalles de orquestación notables, el ciclo de canciones *Las noches de verano*, de Berlioz, junto a la Orchestre Philharmonique de Liège, conducida por Pascal Rophé, un director que ha trabajado con Pierre Boulez y ha estado en numerosas ocasiones al frente del Ensemble Intercontemporain. El programa de hoy se completará con el poema sinfónico *El cazador maldito*, de César Franck, y *El mar*, de Claude Debussy. Mañana, también a las 20.30 y en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), la orquesta interpretará la Obertura Op. 9 *Carnaval romano*, de Berlioz, y la *Sinfonía en Re Menor*, de Franck. “Es una de mis obras favoritas para cantar”, dice la mezzosprano a **Página|12** acerca de *Las noches de verano*. “Para mí representan una paleta emocional de múltiples colores. Mayormente tienen que ver con el sentimiento de pérdida pero, más allá de la pérdida, también con esa especie de goce nostálgico asociado con la profundidad del amor. Varias de estas canciones son como minióperas; en la amplitud del plano vocal y expresivo van hasta los extremos. Y cada canción cuenta su propia historia; es un desafío crear un mundo separado para cada una de ellas.”

> “El teatro es un lugar para experimentar una clase diferente de emociones; cuando eso sucede con música es aún más rico.”

–Usted ha cantado con directores historicistas como William Christie o Emmanuelle Haïm (una sorprendente Dido en *Dido y Eneas*, de Purcell). ¿De qué maneras cree que estas corrientes filologistas han cambiado el mundo de la interpretación vocal?

–Me parece que ese conocimiento sólo puede enriquecer nuestras opciones de elección como artistas. A veces el instinto es una maravillosa herramienta emocional, pero en el terreno de la música barroca las prácticas de interpretación auténtica proveen el parámetro necesario para que cierta clase de expresión pueda transitar dentro de él.

–Hay un exquisito disco donde usted interpreta canciones de un compositor norteamericano contemporáneo como Ned Rorem. ¿Cómo eligió ese repertorio y, en general, qué piensa acerca de la posibilidad de cantar obras escritas a partir del siglo XX?

–Amo la simple pureza de la escritura de Rorem, que conocí cuando estaba en la universidad, en Texas. El tiene una manera única de encontrar un mundo personal en emociones y melodías bellísimas. Las veinte canciones de “The Lordly Hudson” y la nobleza estatuaria de sus acordes repetidos, por ejemplo, son una traducción perfecta de la constancia, pero también del flujo incesante de ese río majestuoso que bordea la ciudad de Nueva York y del cual los neoyorquinos están tan orgullosos. “O Do Not Love Too Long” es una canción agridulce, que siempre me pone un poco triste. En cuanto a la música contemporánea diría que me interesa siempre y cuando me permita conectar con ella mi propio universo.

–¿Cuál es su impresión personal acerca del mercado actual de la ópera?

–Creo que la ópera está recuperando popularidad y que, entre otras cosas, eso tiene que ver con que el público necesita belleza y maneras de escaparse en el medio de un mundo y una vida terriblemente dificultosos: guerras, inflación, tensiones políticas. El teatro es un gran lugar para experimentar una clase diferente de mundo emocional, y cuando eso sucede con música es aún más rico, puesto que la música puede expresar lo que las palabras no pueden. Es cierto que a veces hay teatros que trabajan con poco tiempo o con poco cuidado por sus producciones, pero eso, afortunadamente, no sucede en las salas importantes, donde el nivel de profesionalismo es muy alto. El nivel actual de la ópera, en los teatros más significativos, es muy bueno. Y además, esa posibilidad de “escape”, esa posibilidad de entrar en un universo distinto, funciona para nosotros, los cantantes, tanto como para el público. Estar en un escenario de ópera es maravilloso.



Graham, ganadora de un Grammy, es una de las mejores cantantes del momento.

PAGINA|12 / LUNES 25 DE AGOSTO DE 2008

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PROHIBIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-CUESTION DE PESO.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-AL COLON.
9-CINE: *Asilo mortal*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-TUMBEROS.
11-CQC.

23.00
7-ESPECIAL SER OLIMPICO.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.

00.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-EN SINTESIS.

MUSICA Un arranque notable para su "Sticky & Sweet Tour"

Las mil caras de Madonna

La artista estadounidense presentó en la ciudad de Cardiff el show que traerá el 6 de diciembre a la cancha de River. Madonna mostró un estado físico envidiable, para recorrer un set en el que mezcló toques futuristas con guiños nostálgicos.

Por Patricia Rodríguez *
Desde Cardiff



Madonna, sensual como siempre, llegó tarde a su primer show, pero el público le perdonó todo.

Provocadora, dura, intimista, juguetona y muy sexy, a sus 50 años, una Madonna con mil caras y en plenas facultades se mostró el sábado por la noche en Cardiff más joven que nunca para dejar boquiabiertos a los miles de incondicionales que se rindieron al arranque sobresaliente del "Sticky & Sweet Tour", la gira mundial de la indiscutible soberana del pop.

Madonna aún no ha encontrado reemplazante y así lo dejó en claro la estrella estadounidense. La diva ya no recurre a la pornografía; no finge que se masturba en el escenario ni provoca al clero. La cantante exhibe ahora su yo más atlético: salta, se retuerce con movimientos imposibles o se convierte en boxeadora. No hay duda de que medio siglo y tres hijos no han conseguido minar ni una pizca del derroche inagotable de energía que desprende la norteamericana.

Con un físico envidiable, que ha logrado a base de interminables sesiones de gimnasia y yoga, el huracán Madonna se ganó todas las ovaciones durante las dos horas electrizantes de concierto en el Estadio del Milenio. Llegó más de media hora tarde, pero su público se lo perdona todo. La gira arrancó con el tema "Candy Shop", del último CD, *Hard Candy*, que contó con un preámbulo audiovisual muy al gusto de su majestad: varias pantallas superpuestas en forma de cubo, juegos digitales plagados de "golosinas" eléctricas y una Madonna que se calzó unas imponentes botas negras para lucir músculo ataviada con clara estética dominatrix. Aquí, su cara juguetona y dura.

Siempre acompañada por una escolta de bailarines acrobáticos, le tocó el turno a "Beat Goes On", con la presencia virtual en las pantallas de fondo de Pharrell William, y para seguir abriendo la boca, no faltó tampoco la Madonna más decadente: la que se paseaba montada en un lustroso descapotable blanco, coreada por el rapero Kayne West (que la acompañó virtualmente). Con "Human Nature", Madonna proyectó el clip grabado con su amiga Britney Spears, que pierde los nervios encerrada en un ascensor, ataviada con una sudadera negra. Hasta entonces, la artista caldeaba el ambiente. Con un público variopinto en el que abundaban los sombreros de vaquero rosa, grupos de treintañeras y su legión de incondicionales gay, desató el frenesí con un guiño a los '90 con "Vogue" precedido del "tic tac" que salpica a "4 Minutes". Un remix de "Die Antother Die", con imágenes de una Madonna atleta, boxeadora, dieron paso entonces a la segunda parte del espectáculo. Con "Old School", el nombre de este acto, no dejó de sorprender. Puso a saltar a sus bailarines y se contoneó a ritmo del clásico "Into The Groove" con movimientos de "pole dancing". Eso sí, con nuevo cambio de imagen y enmarcada en "cartoons" en movimiento.

> Puso a saltar a sus bailarines y se contoneó a ritmo del clásico "Into The Groove" con movimientos de "pole dancing".

Le siguieron nuevas canciones como "Heartbeat" y "Borderline", en las que desgarró acordes con una guitarra eléctrica de un fucsia potente y desde unos minúsculos shorts rojos de gimnasio; también interpretó otro nuevo single, "She's Not Me", que bailó con movimientos casi contorsionistas frente a una serie de fotografías suyas de hace una década. Cerró el set, eso sí, con otro single conocido: "Music". La Madonna gitana se dejó ver en la tercera parte del espectáculo, en la que la diva no salió por bulerías, pero casi. Tras una interpretación de "Devil Wouldn't Recognize", la Madonna más española cantó "Spanish Lesson" vistiendo a sus chicos de monjes. Todo para no defraudar a los miles de congregados. Desplegó su faceta más nómada con "Miles Away", rindiendo tributo a la vida de los gitanos y recorriendo en imágenes la geografía mundial pasando por India, Madrid, Moscú... Convirtió el escenario en toda una verbena con "La Isla Bonita", ayudada por tres músicos rumanos. Aunque esta vez se trató de una versión mucho más "gipsy" del hit, con violines, guitarra española y toques balcánicos, en la que también llegó a soltar algún "ándele" mexicano a ritmo de palmas. Ese fue el apartado más folklórico del show que concluyó con la Madonna más tierna y vulnerable, la que buscó su cara más baladista rodeada de velas con "You Must Love Me".

Por si alguien se atreviera a insinuar que la "reina del pop" no innova, la recta final del concierto varió de temática dando paso a un fuerte sabor futurista y marcada influencia japonesa. No faltaron, claro, las imágenes recurrentes hacia las que tiende la norteamericana y con las que se empeña en concienciar al planeta con fragmentos de países en conflicto. Su lado más comprometido, que terminó con la imagen del candidato demócrata a las elecciones estadounidenses: Barack Obama. En el Millenium Stadium retumbó por enésima vez el repetitivo "tic tac" de "4 Minutes", el famoso tema que canta junto con Justin Timberlake. Luego llegó el guiño nostálgico en "Like A Prayer" y "Ray Of Light", donde se mostró más comunicativa.

Una versión muy rocker de la discotequera "Hung Up" (del álbum anterior, *Confessions On a Dancefloor*) y el club tecno en el que la artista convirtió el escenario para dar rienda suelta a "Give It 2 Me" despidieron el show. Un enorme "Game Over" puso punto final al despliegue de estas mil Madonnas. Un colofón grandioso para la Ciccone, que llegará a Buenos Aires el 6 de diciembre, para presentarse en la cancha de River y ratificar que los 50 años le sientan como anillo al dedo.

> Con "Human Nature", Madonna proyectó el clip grabado con su amiga Britney, encerrada en un ascensor.

* De la agencia EFE.

LITERATURA Rosa Montero habla de *Instrucciones para salvar el mundo*

"Una fábula de la modernidad"

La escritora española propone en su nueva novela una tragicomedia sobre el caos y la angustia apocalíptica. Dice, sin embargo, que su libro "tiene la modesta ambición de ser como esa bolsa de plástico que te dan en urgencias para respirar dentro".

Por Silvina Friera

Daniel Jayo



"La noche es un territorio mágico y singular en el que todo es posible", plantea Montero.

El narrador interpela en la primera página al lector, pero también, implícitamente, a los personajes. "¿Has sentido alguna vez el terror de las noches, el ahogo de las pesadillas, la oscuridad susurrándote en la nuca con su aliento frío que, aunque no sepas el tiempo que te queda, no eres otra cosa que un condenado a muerte? Y, sin embargo, a la mañana siguiente vuelve a estallar la vida con su alegre mentira de eternidad." *Instrucciones para salvar el mundo* (Alfaguara), la nueva novela de Rosa Montero, es la historia de una larga noche que se prolonga durante varios meses; una tragicomedia sobre el caos y la angustia apocalíptica que hace que la vida actual se convierta en una especie de "campo minado". Matías, un taxista viudo que no puede superar la muerte de su mujer, ruge su rabia y desesperanza por las calles; Daniel, un médico mediocre que integra el servicio de urgencias de un hospital público, arrastra un matrimonio en terapia intensiva y se hace adicto al Second Life, el más famoso mundo virtual de Internet, para "cambiar de vida" y ganarle al pronóstico de una muerte por puro desaliento; Cerebro, una anciana que supo ser una brillante científica hasta que el franquismo le cortó las alas, deleita a sus interlocutores con "maravillosas" teorías científicas, y Fatma, una bella joven de Sierra Leona que, tras sufrir la violencia más brutal a manos de los guerrilleros de su país, trabaja como prostituta en las afueras de Madrid, preferirían dormir de día, como los vampiros. Estos cuatro personajes cruzarán sus destinos como si se tratara de una familia un poco triste de desarraigados y noctámbulos.

La lagartija que ilustra la portada de la novela tiene una especial significación para uno de los personajes, Fatma, pero también para Montero, que tiene una pequeña salamandra tatuada en el antebrazo, "símbolo de regeneración" y que es "como un Ave Fénix" para la escritora. "Yo soy más bien noctámbula, pero de todas formas la elección de la noche para esta novela fue estrictamente narrativa", cuenta Montero a **Página|12**. Desde el irónico título de la novela queda claro que no hay instrucciones que puedan salvar el mundo. "Este libro tiene ingredientes fantásticos, y todo eso funciona mucho mejor de noche, que es el tiempo de lo indecible, de lo ingobernable, de los sueños y las pesadillas, de la magia y el prodigio. Además la noche es un territorio mágico y singular en el que todo es posible", plantea la escritora cuya obra está traducida a una veintena de idiomas y que ha merecido premios tan importantes como el Grinzane Cavour por *La loca de la casa*.

–Hay una línea que atraviesa toda la narración y que podría calificarse como "la intensidad del odio" que mueve a algunos personajes. ¿Por qué en esta novela prevalece una mirada apocalíptica sobre el mundo, una constante sensación de asfixia y opresión?

–Bonita esa expresión de la "intensidad del odio", poderosa imagen. Creo, sin embargo, que lo que triunfa en la novela, precisamente, es lo contrario. Parafraseándote, la intensidad del afecto, o de la generosidad, o de la empatía. Lo que hace el libro es reivindicar la empatía, la capacidad de ponerte en el lugar del otro, como la única vía para salvar no ya el mundo –eso no hay quien lo salve–, sino tu vida, tu pequeño mundo. En cuanto a la visión apocalíptica, esta novela es una fábula de la modernidad, y esa modernidad, es decir, la vida que vivimos cada día, tiene esos trazos así de apocalípticos. Vivimos sometidos a tremendas tensiones, a tremendos peligros, grandes e inmanejables: el calentamiento global (por cierto que ahora los científicos dicen que no nos vamos a cocer, sino a congelar), las amenazas del megaterrorismo, ¡incluso podemos salir a la calle y nos puede caer en la cabeza un satélite perdido de los norteamericanos! Por todos los santos, ¿qué más nos puede pasar? Esta novela intenta atrapar esa atmósfera agobiante y decir: calma, calma. Después de todo, no es tan terrible. Mi libro tiene la modesta ambición de ser como esa bolsa de plástico que te dan en urgencias para respirar dentro y no hiperventilarte, cuando acudes al hospital preso de un ataque de ansiedad. Tranquilo; pese a todo no es para tanto.

–Daniel, un tanto incapaz de cambiar su propia vida, queda fascinado con Second Life. ¿Ese mundo virtual podría ser visto como un "complemento" de lo que para algunos significa ser lector?

–Claro. Yo era usuaria de Second Life antes de escribir esta novela. Los humanos siempre hemos necesitado mundos virtuales. La vida, incluso la vida de un gran hombre o una gran mujer, siempre es más pequeña que nuestros sueños. De manera que necesitamos algo más. Y ese algo más son esas vidas virtuales que vivimos a través de las novelas, del teatro, de las películas. Las vidas virtuales de Internet son exactamente igual, solo que en otro soporte. No tienen por qué ser negativas. Depende de lo que hagas con ello.

–¿Qué encontró en el personaje de Cerebro y en los planteos científicos que hace?

–A mí me gusta mucho la ciencia, leo mucha divulgación científica. Tras terminar la novela me di cuenta de que Cerebro repite un personaje que suelo poner en mis novelas, de manera que debe de ser un personaje importante para mí, y es el de la mujer mayor que es medio maga, medio bruja, un ser lleno de sabiduría, como Nyneve de *Historia del Rey Transparente*. Esta Cerebro es una especie de hechicera y se pasa la novela contando historias prodigiosas que parecen mágicas. Pero lo que más me gusta del personaje es que todas esas historias son teorías o relatos científicos auténticos; todas son auténticas menos una, que me la he inventado, aunque está basada en teorías reales. Y es que hay más magia, más prodigio y más maravilla en la biología, en la zoología o en la astronomía, que en los cuentos de hadas y dragones.

–Fatma le dice a uno de sus clientes que hay hombres que sólo tienen ganas de hablar. ¿Por qué hay cada vez más gente que está sola?

–Creo que hay una soledad existencial que es inevitable, uno siempre está solo frente a la vida y al dolor y la muerte. Es verdad que ha habido a lo largo de la historia sociedades, culturas y civilizaciones más individualistas o más colectivistas. Por ejemplo, nuestra Edad Media fue una época enormemente promiscua, en donde el ser humano sin duda debía de sentirse menos solo. Menos animalmente solo, quiero decir, porque nunca estaba físicamente solo. Lo que pasa es que yo valoro mucho el individualismo. Nuestro concepto de individualismo, que comenzó en el siglo XVIII, ha traído la noción de los derechos humanos, el respeto a la diferencia y todos los valores en los que hoy se sustenta el sistema democrático. Así es que no querría volver hacia atrás de ninguna de las maneras. Hay que aprender a convivir con la soledad existencial, y luego hay que comprender que la vida no tiene sentido si no se vive con los demás.

Gore Vidal

Memorias a los 83 años

Presentada como la segunda parte de sus memorias, acaba de publicarse *Navegación a la vista* (Mondadori), obra en la que el escritor estadounidense Gore Vidal recorre sus experiencias con la literatura, el cine, el teatro, la política y la sociedad. A diez años de la aparición de *Una memoria* –que rastreaba sus recuerdos hasta mediados de los '60–, el escritor vuelve a concitar la atención con la última parte de su ciclo memorialístico, que a diferencia de sus libros anteriores luce conciliador y amable, a una distancia considerable de su célebre incontinencia crítica. Vidal, a los 83 años, emprende un recuento no lineal de su vida, que abarca desde la soledad bucólica de su villa en Ravello a las atiborradas y glamorosas colinas de Hollywood. *Navegación a la vista* ofrece también reflexiones sobre la muerte, la sexualidad, los medios, la literatura, la alta sociedad y la fama, cuestiones afines a la escritura de quien está considerado una de las figuras más polifacéticas de las letras norteamericanas.

Vattimo, vida y filosofía

Planteado como una fusión entre autobiografía y exposición de su propia "visión del mundo", así puede entenderse *No ser Dios*, un libro en el que el filósofo italiano Gianni Vattimo recorre su vida y su pensamiento en colorido diálogo con Piergiorgio Paterlini. El libro ofrece un repaso de episodios, personas, personajes y memorias que oscilan entre el retrato íntimo y la evocación de momentos públicos, atravesados de a ratos por el humor, la rabia, la poesía, la ternura, el dolor y la pasión. *No ser Dios* (Paidós), rastrea el desarrollo del pensamiento de Vattimo entretejido constantemente con lo cotidiano, con la historia y la sociedad.

✱ Cines

LA MISMA LUNA
(México) Dir.: Patricia Riggen, con Kate del Castillo, Eugenio Derbez y Adrián Alonso. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.25 hs.

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: Craig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PAISITO
Dir.: Ana Diez, con Nicolás Pauls, María Botto, Viviana Saccone y Mauricio Dayub. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Sala 2)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant, con Gave Nevins, Daniel Liu y Taylor Momsen. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TOCANDO EN EL SILENCIO
Dir.: Luciano Zito. (Documental) S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.45 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.05, 19.50 y 21.35 hs. (Sala 3)

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 18.30 hs. (lunes a mié. también: 20.40 y 22.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05 y 20.15 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lunes a mié. tanbién: 22.30 hs.)

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.35 y 22.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a mié. A las 14, 15.50, 18, 20 y 22.30 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.40 y 20 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

LA SOLEDAD
(España) Dir.: Jaime Rosales, con María Bazan y Petra Martínez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.55 y 20.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a mié. tanbién: 18.10 y 20.30 hs.)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

STAR WARS
"The clone wars". Dir.: Dave Filoni (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15 y 17 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16.55 hs. (En cast.)

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35 y 18.05 hs. (En castellano)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 18.15 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 22.30 hs. (Sala 3)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LARS Y LA CHICA REAL: 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAISITO: 12.50, 15.20, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.20, 13.50, 14.30, 16, 16.40, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20, 18.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/16.
WALL-E: 12.40 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MAMMA MIA: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MISMA LUNA: 12.10, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAOS: 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.25, 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA MUJER SIN CABEZA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15hs. P/13.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 11.10, 15.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.25, 17.05, 20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 13.20, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 11, 13.15, 15.40, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TOCANDO EN EL SILENCIO: 11, 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.05, 13.20, 16.50 y 18.05 hs. (En castellano) P/13.
LA MISMA LUNA: 11.30, 14.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.10, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 11.40, 14.15, 14.40, 17, 19.25, 20.20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
MAMMA MIA: 12.30, 14.45, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
PAISITO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MISMA LUNA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 16.15, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20 hs. (En castellano); 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
CAOS: 18.50, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano); 18.50, 21 y 23.15 hs. (subtitulada) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 20.15 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
PARANOID PARK: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 16.20 y 20.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA MISMA LUNA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.10 hs. (En castellano) P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MAMMA MIA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
LA MISMA LUNA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.25, 14.50, 17.15, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.30, 14.45, 17.10 y 20.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 15, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 17.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
PARANOID PARK: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MISMA LUNA: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MAMMA MIA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 14, 16.10, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.45 y 20.10 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 20.15 y 22.40 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 17, 20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
FRANCESCA: 13.30, 18 y 20.20 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.55 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 16.40, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
100 % LUCHA: 15 y 18.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
FRANCESCA: 13.10 y 19.40 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.30 y 22.10 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.40, 16.10 y 20.20 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 17.40 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40 y 17 hs. (En castellano); 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 15, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 14.25, 16.40, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.30 hs. (En castellano); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
100 % LUCHA: 14.30, 16 y 17.30 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 17.40, 19.35 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.40, 19 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ANTONIO PRECIADO -poeta- "entre cantos y marimbas" (Documental/México-2007) Dir.: Modesto López. Cine "Club Núcleo". Ciclo "Revisión" **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Cine Bélico". Ent. Libre.
MACARTHUR EL GENERAL REBELDE (1977) Dir.: Joseph Sargent, con Gregory Peck, Ivan Bonar, Ward Costello, Nicolas Coster y Ed Flanders. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Ciclo "Encuentro con el cine Coreano".
UNA FLOR EN EL INFIERNO (Corea del Sur-1958) Dir.: Shin Sang-ok. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA BESTIA SALVAJE (Gran Bretaña-2000) Dirección: Jonathan Glazer, con Ray Winstone, Ben Kingley, Ian McShane y Amanda Redman. "Cine policial británico". Martes: 17 y 20 hs. Entrada libre.
EL SANTO: "Documentos codiciados" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Ivor Dean, Barry Morse, Penélope Horner, Yootha Joyce, Suzanne Lloyd... 9 episodios de 50 min. correspondientes a la 5ta. temporada. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
JUNTOS, NADA MAS ("Ensemble, C´est Tout"-Francia/Bélgica-2007) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tatou, Guillaume Canet, Françoise Bertin y Laurent Stocker. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
MORIR EN MADRID (Documental-1963) Dir.: Frédéric Rossif. Ciclo "La guerra civil española". Miércoles: 19 hs.
EL PASADO (2007) Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Ana Celentano. Ciclo "Nuevo cine". Jueves: 19 hs.
NINOTCHKA (1939) Dir.: Ernst Lubitsch, con Greta Garbo, Melvyn Dougla e Ina Claire. Ciclo: "Divas de Hollywood". Viernes: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA… (Argentina-1966) Dir.: Leonardo Favio, con Elsa Daniel, Federico Luppi, María Vaner y Edgardo Suárez, Ernesto Cutrera y Cacho Mendoza. Ciclo "Leonardo Favio". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
PURA SANGRE (2006) Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro, Oscar Alegre, Ana Fernández y Fernando Peña. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PERROS DE LA CALLE (EE.UU.-1992) Dir.: Quentin Tarantino, con Harvey Keitel,Tim Roth, Michael Madsen, Chris Penn, Steve Buscemi y Lawrence Tierney. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) Dir.: Win Wenders, con Compay Segundo, Ry Cooder, Ibrahim Ferrer, Rubén González y Elíades Ochoa. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
HABANA BLUES (2005) Dir.: Benito Zambrano, con Alberto Joel García (Ruy) y Roberto San-martín (Tito). Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PAMPA SALVAJE (1966) Dir.: Hugo Fregonese, con Robert Taylor, Ron Randell y Marc Lawrence. Jueves: 14 hs.
PAMPA BARBARA (1945) Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Domingo Sapelli y Froilán Varela. Jueves: 16 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. Jueves: 19 hs.
DOLORES, LA GITANA (Italia-1956) Dir.: Hugo Fregonese, con Peter Ustinov, Carla Del Poggio, Gaetano Antiero y Abbe Lane. Jueves: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
AZUR Y ASMAR
(Francia/Bélgica/Italia/España-2006) Dir.: Michel Ocelot. Viernes: 19 hs.
CORTO MALTES (Francia-2002) Dir.: Pascal Morelli. Para adolescentes de más de 13 años. Sábado: 19 hs.
VIVA CUBA (Cuba-2005) Dir.: Juan Carlos Cremata. Domingo: 19 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LUCA (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Pasaje 17 (Bartolome Mitre 1563).
VITAMINAS PARA EL AMOR (1952) Dir.: Alexander Sokurov. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
ROUGE (1994) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob, Jean-Louis Trintignant y Samuel Le Bihan. Ciclo Homenaje a "Krzysztof Kieslowski". Sábado: 20 hs.
EL INOCENTE (1976) Dir.: Luchino Visconti, con Laura Antonelli, Giancarlo Giannini y Jennifer O'neill. Ciclo "Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
IVANO BATTISTON. Recital del acordeonista. 2º función del abono a 4 conciertos. "Latina 2008". Obras de J. S. Bach, A. Piazzolla, G. Rossini, y otros. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo** (Av. Triunvirato 4444). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". **THE FAIRY QUEEN**, semiópera de Henry Purcell. Supervisión general: Jeffrey Gall. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Puesta en escena: Lizzie Waisse. Cantantes solistas del Instituto. Coreog.: Margarita Fernández. Dir. de títeres: Adelaida Magnani. **Martes y jueves**: 20.30 hs. Pl.: $ 20. Pul.: $ 15.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº10 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Evgeny Mikhailov** (piano). Prog. Schumann: Concierto para piano en La menor Op.54; Tchaikovsky: Sinfonía "Manfredo" Op.58. **Jueves**: 20.30 hs. Ent. $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-A realizarse en el **Teatro Del Pueblo** (Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943 subsuelo). "Centro de Experimentación del Teatro Colón". **COLECCION PARTICULAR**. Ddanza contemporánea. Concepción, coreog. e interp.: Maria Donata d'Urso. Creación lumínica: Maryse Gautier. Creación sonora: Vicent Epplay. Realización de decorados: Jérôme Dupraz. **Viernes y sábado**: 18 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". **Domingo despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**EL YOTIVENCO**. Milonga, tango, candombe. Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
TEATRO ABIERTO X 2
-**Gris De Ausencia**, de Roberto "Tito" Cossa. Con Juan Manuel Tenuta, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**El Acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. Con Antonio Grimau y Pepe Novoa. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jueves: 21 hs.
-**Tres filosofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Viernes: 21 hs.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MAURICIO KARTUN**. El prestigioso autor, director y docente teatral. "Clase con los Maestros" (El arte de lo no dicho). Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CODICIA, de David Mamet. Con **Humberto Serrano**, **Maxi Ghione**, **Federico Olivera**, **Oscar Alegre, Jorge D'elía** y **Fabián Mazzei**. Dir.: Marcelo Cosentino. Jueves: 22 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA CLAVE SANTIAGUEÑA**. Folclore. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BLANCAGRANDE. Con María Fuster, Melisa Pussetto y Ariel Azcurra. Libro y dir.: Gabriela Lorusso. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE "Queen", "Liszt", "Rapsodia bohemia", "El Moldava". DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 4, viernes 5 y sábado 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Melina Milone, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
NELSON GOERNER. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. Jueves 4 de setiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL AMOR DESPUES DEL HUMOR. Con **Sergio Gonal** y **César "Banana" Pueyrredón**. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 55; Super pull.: $ 50; Palco alto: $ 45; Pull.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izco-

vich y E. Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GRUPO AL LIMITE**: "Homenaje a Piazzolla". Con **Julián Caeiro** (piano y dirección), Marisol Andorra (flauta traversa), Nicolás Enrich (bandoneón), Nelson Aburto (contrabajo). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **y Los 4 Ases**: "Blues n´ vivo". Con Lorenzo Padín (bajo), Juan Manuel Torres (guitarra) y Ezequiel Ferreyra (batería). Particip. especial: **Giuseppe Puopolo** (saxo-tenor). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**ALUMBRANDO**. Con voz.... entre cañas, tangos y cuerdas. Con Eva Bruna (voz), Ivan Gonzalez (cañas) y Pablo Fauaz (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 9. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Invitado: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. Miércoles: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**LA GRAN MUÑECA**. Murga uruguaya. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PARADO POR RETENCIONES**. Con **Beatriz Salomón**, **Adrián "Facha" Martel**, "Teto Medina", Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dir.: Héctor Olivoni. Miércoles: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Prog.: Gran pas del Acto III de "Raymonda" (Glazunov/Petipa); "A los amigos" de "Aire de tango" (Francini, Pontier y orquesta/Stekelman); Pas de deux "Verano Porteño" (Piazzolla/Wainrot); "Paquita" (Minkus/Petipa). Viernes 29 y sábado 30: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jueves 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Viernes 12 y sábado 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jueves 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Viernes 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-DANCING MOOD: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jueves 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Viernes 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-JOSE FELICIANO. Sábado 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-TRES PLUMAS (estreno), de Claudia Piñeiro. "Teatro Leido a beneficio". **Hoy**: 20 hs.
-**LITTO NEBBIA** (voz, piano, guitarra) pta.: "Vuelo nocturno- En blues". Artistas invitados: "Cecilia Figaredo" y "Ballet argentino". Coreog.: Ricky Pashkus. Martes: 20.30 hs.
-MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Viernes: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Sábado despedida**.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LILIANA ABATIEVA-FUNYI TANGO**. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. Libre.
-**WALTER ROMERO**. El cantor se pta. con un trío de guitarras criollas dirigido por Diego Kvitko.Tangos, valses, milongas...+ **PERCAL TANGO**. "Música x nuestros músicos". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Leonardo Bartussek (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.) Canta: **Peyo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra) pta.: "Ave Fénix" **Trío**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JUST US**: Arturo García (guitarra), Hernán Rodríguez (bajo-contrabajo) y Matías Terán (batería).Canta: **Jorge Vázquez**. Martes: 21 hs. Ent.: 20.
-**ALFREDO REMUS Trío**, "Piano contra piano". Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Manuel Fraga (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER Jr**. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical), Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**MAMMON**: Jey Mammon (voz-teclados), Florencia (coros), Santiago (batería), Julián (saxo-coros), Mati (saxo tenor), Leandro (trompeta), Lacha (guitarra), Roli (bajo), Ruso (teclados adicionales) y Ramiro (percusión-accesorios-coros). Rock. Viernes: 22 hs.
-**BLACK AMAYA** (batería) **Quinteto**. Sábado: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
SWAMI SWING BAND. 11 Músicos en escena ejecutan un repertorio tradicional. Jazz & Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Miércoles: 21 hs.
-**LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA**. "Las minas del tango reo". ¿Quién dijo que el tango es cosa de hombres?. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**OBRA INVERSA**. Desanda caminos para reencontrarse con lo esencial y explorar la dimensión humana de la música. Pablo Angilletta (viola da gamba), Pablo Demaría (guitarra), Pablo Piccinni-Juan Stafforini (flautas-vces) y Evar Cativiela (laúd y guitarra vihuela). Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (Incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FIESTA DE LA PACHAMAMA**. Aritstas invitados: **Daniel Vedia, Los Shelkas , Nuria Martínez**, entre otros. **Hoy**; 21.30 hs. Ent. libre.
-**CICLO FOLCLOREISHON**. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión) y Pablo Gindre (bajo). Artistas Invitados: **Lilian Saba** (piano-composición) y Omar "Negro" Gómez. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MOTTA LUNA** (guitarra-voz/Santiago del Estero) pta. su CD: "Sufrida Tierra". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CIARA** (voz/Argentina) y **MIGUEL DURE**. Cantautor, compositor y guitarrista uruguayo. Milongas, candombes, temas clásicos y propios. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN MUÑIZ**. Compositor e intérprete, Santafesino de Venado Tuerto, pta. su CD: "Señas Particulares". Con Sergio Zabala-Mariano Lucesoli (guitarras), Emanuel Alvarez (piano), Juan Manuel Angelini (bajo) y Nicolás Arroyo (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde 20 hs.: "Karm'as", "7 Sentidos", "Amarga Rock" y **Los Mismos de Siempre** (Tributo a "La Renga")
-**Sábado** desde: 20.30 hs. "Fantasmas", "Diluvio", "Eqe", "Ilógica" e **Imáginaria** (Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LES MENTETTES**: Adrián Rivoira (bajo-guitarra-armónica-voz), Pablo Font (piano-xilophon-teclados-voz), Eugenia Brusa (kazoo-melódica), Tomás Molina Lera (batería), Federico Bolo (guitarra) y Juan Pablo Bolo (guitarra-bajo). Pop, glam y new wave + **Rubin y los Subtitulados**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Romina Cohn, Matías Sundblas** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados DJs Chancha Vía Circuito, El Trip Selector y VJ Nina. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**, ptan.: su EP: "Día de los muertos". Banda Invitada: **107 Faunos**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) **Calendar**, **Juan Stewart** (show). Djs. Djs. Fabián Dellamónica + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B): Djs. **Bicicletas + Market** + Javd. Show: **Humo del Cairo** (acústico). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico. Dramaturgia: Acobino-Rodríguez. Con Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. **Hoy**: 21 y 22.30 hs. **Ultimas funciones**. Ent.: $ 15.
-**LA FILARMONICA COSMICA**, pta. su primer CD. y canciones nuevas. Martín Reznik (guitarra-voz), Manuel Toyos (piano-acordeón-coros), Juanfa Suárez (trompeta-casiotone-coros), Martín Pantusso (bajo-coros) y "Faca" Flores (batería-percusión-coros). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición), Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín) y Martín Marino (guitarra). Música popular contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
SERGIO GRUZ (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y "Pipi" Piazzolla (batería). Ptan. temas propios y standards y una selección de su último trabajo "Ensemble". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**TRIBUTO A DEXTER GORDON**. Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUCECITA**: Lucio Balduini (guitarra-efectos-loops), Carlos Alvarez (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Ptan. música de su primer CD: "Lucecita". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**PATRICIA NOVAL**, pta.: "Tango". Músicos invitados. Martes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra y composición), pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **JAVIER MALOSETTI** (bajo). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PRADA**, "Soy sola". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) **Quinteto**: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bortoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**ERLING KRONER** (trombón/Dinamarca) **Quartet**: Pablo Ledesma (saxos), Mariano Sívori (contrabajo) y Alejandro Demogli (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**BARBARA TOGANDER** (voz, bajo, laptop y dir.), pta.: "Lovemanual". Con Enrique Norris (corneta-rhodes), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería).Visuales: Ignacio Masllorens y Ana Piterbarg. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo-composición) **Cuarteto**: Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Adapt. y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Bono Contrib.: $ 35.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JORGE RETAMOZA**. Nuevo Tango. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARLOS MARTINEZ**. Interpreta a "Atahualpa Yupanqui". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**LULU** en: "El tango nuestro de cada día". El tango arrabalero en todo su esplendor. Músicos en vivo y danza. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y... a la 1, a las 2 y a las 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: **El "Chino" Amado**- conjunto Los Amados. Conduc.: **Luisa Kuliok**. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BEATRIZ "Pichi" MALEN**. Música étnica: "Tayül" (cantos sagrados) "Ül kantun" (cantos populares) Sábado: 21.30 hs. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**TANGO SANTO**. Tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ZANAHORIA**. Pop-canción. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PADRE**. Música urbana. Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**ERLING KRONER** & Amigos. El trombonista danés retorna a la Argentina tras 17 años. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**CUARTETO TIPICO CATENACHO**. Ciclo "Tango 08". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**PATRICIA KRAMER** (Uruguay) **/ PAULA MAFFIA** & "La Cosa Mostra". Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público... un mes más!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

* Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 29, 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García. 21.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. Dom 31, 17.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 31, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: SATYAGRAHA (Alemania, 1983) Dir: Hugo Käch. / Con Leo Goeke y Ralf Harster. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Payró.* Mie 27, 19.00 Espectaculo Integral CANTO, DANZA Y MUSICA. Dir: Daniel Abbadie

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 26, 21.00 Cía de Danza Contemporánea DANZARES de Enciso´s – Vega. Dirección: Patricia Enciso

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 29, 21.00 Grupo teatral/musical Musicamentos presenta "DANDO LA NOTA" espectáculo de variete. Dom 31, 20.00 GRUPO LIGH, Cía de danza contemporánea presenta su espectáculo "PASIONES DIAGONALES"

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 29, 21.30 PERCULOCOS Ensamble de percusión. Bodega. Vie 29, 21.00 MARCELO IGLESIAS – SILVIA SERRA. "Tangos de a 2". Sáb 30, 21.30 ALEJANDRO FERRE presenta "Donde nace el camino". Canción de autor

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 De la esquina...AL COLÓN... Coordinación: Juan Fessina. Mie 27, 21.00 NORMA MORENO BOSSA – FUSION. Sáb 30, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 31.15.00 VIII Encuentro Provincial de Coros "EL ORGULLO DE SER ARGENTINO" Coro Soles Dirección gral.: Alicia Gutierrez. Dom 31, 17.30 Recital Extraordinario de Piano GUILLERMO ZARAGOZA. Programa, K. 533 / 494 Wolfgang A. Mozart, Sonata en sol menor, op. 22, Robert Schumann Suite infantil Juan José Castro Dos Poemas Alexander Scriabin, Masques y L´Isle Joyeux de Claude Debussy

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 27, 17.00 Ciclo "La música y la palabra" Biblioteca de música Astor Piazzola y Fundación PAPELNONOS. Sáb 30, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Organiza Alberto Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 29, CABRIO presenta su CD Hasta Hoy. Sáb 30, FIESTA 94.4. Tijuana y Don Addams Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 28, STUCK

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Sáb 30, 16.15 TANGO 4. Dir Teodoro Masi (piano) con Juan Carlos Lapenta (bandoneón), Fabián Rodríguez (contrabajo), Juan Scenna (violín).

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 30, 16.00 YO SOY UN BROROL Grupo de Teatro y Títeres Caracoles. Dom 31, 16.00 JUGANDO CON LOS CIENTIFICOS LOCOS. Con el Gpo Los Científicos Locos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

HOLA?!
HOLA SEÑORA SOY DE RADIOTAXI "EL GRAVITÓN AUSENTE". ME PIDIERON QUE LE ENTREGUE UNAS LLAVES.
AY, NO PUEDO, ESTOY ESCUCHANDO EL STRING QUARTET Nº14 EN D MENOR DE SCHUBERT
GUAU, SÍ, ES MARAVILLOSO SU SCHERZO, ¿PREFIERE QUE SE LAS DEJE EN UN HUECO DEL ARBOL DE LA CALLE, O EN LA GÓNDOLA DE GALLETITAS DEL SUPERMERCADO CHINO?
NO SÉ - NO SÉ, JUSTO ESTOY EN PLENO ANDANTE CON MOTO
SEÑORA, ÁBRAME: VENGO A ASALTARLA.
ENTONCES USE LA LLAVE REDONDITA AMARILLA Y SUBA AL 8ºA.

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado a ligeramente nublado.
Mínima: 6°. Máxima: 20°.

10.00
✱ Abierta la inscripción a talleres de cine para niños, jóvenes y adultos, de la Academia de la Imagen en Movimiento. Informes: 4704-5888.

11.00
✱ *Estados del agua*, exposición audiovisual. Objeto A, Niceto Vega 5181.
✱ *Pinturas*, muestra plástica de María Luz Seghezzo. Coppa Oliver Arte, Talcahuano 1287.

12.00
✱ *MR Fotografías*, muestra de Marina García Burgos y Ricardon Jarne. Enlace, arte contemporáneo, Guido 1725.

13.00
✱ *Soho Telo Muestra II*, intervenciones artísticas en el ex hotel alojamiento Pussy-Cats. Paraguay 4747, Palermo.

14.00
✱ *Putas*, muestra plástica. C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
✱ *Amigos de lo ajeno*, muestra plástica. Galería Turbo, Costa Rica 5827.

15.00
✱ Proyección de *Pauline en la playa* (Eric Rohmer, 1983). Archivo General de la Nación, Leandro N. Alem 246. **Gratis**.

16.00
✱ *Buenos Aires, memoria antigua*, muestra. Casa de la Cultura, Avenida de Mayo 575.
✱ *Carne con ganas*, muestra de fotografías eróticas. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054.

17.00
✱ Proyección de *Una flor en el infierno* (Shin Sang-ok, 1958). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

19.00
✱ Proyección de *Doctor Zhivago* (David Lean, 1965). Universidad del CEMA, Reconquista 775. **Gratis**.
✱ La bomba de tiempo, colectivo de percusión. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

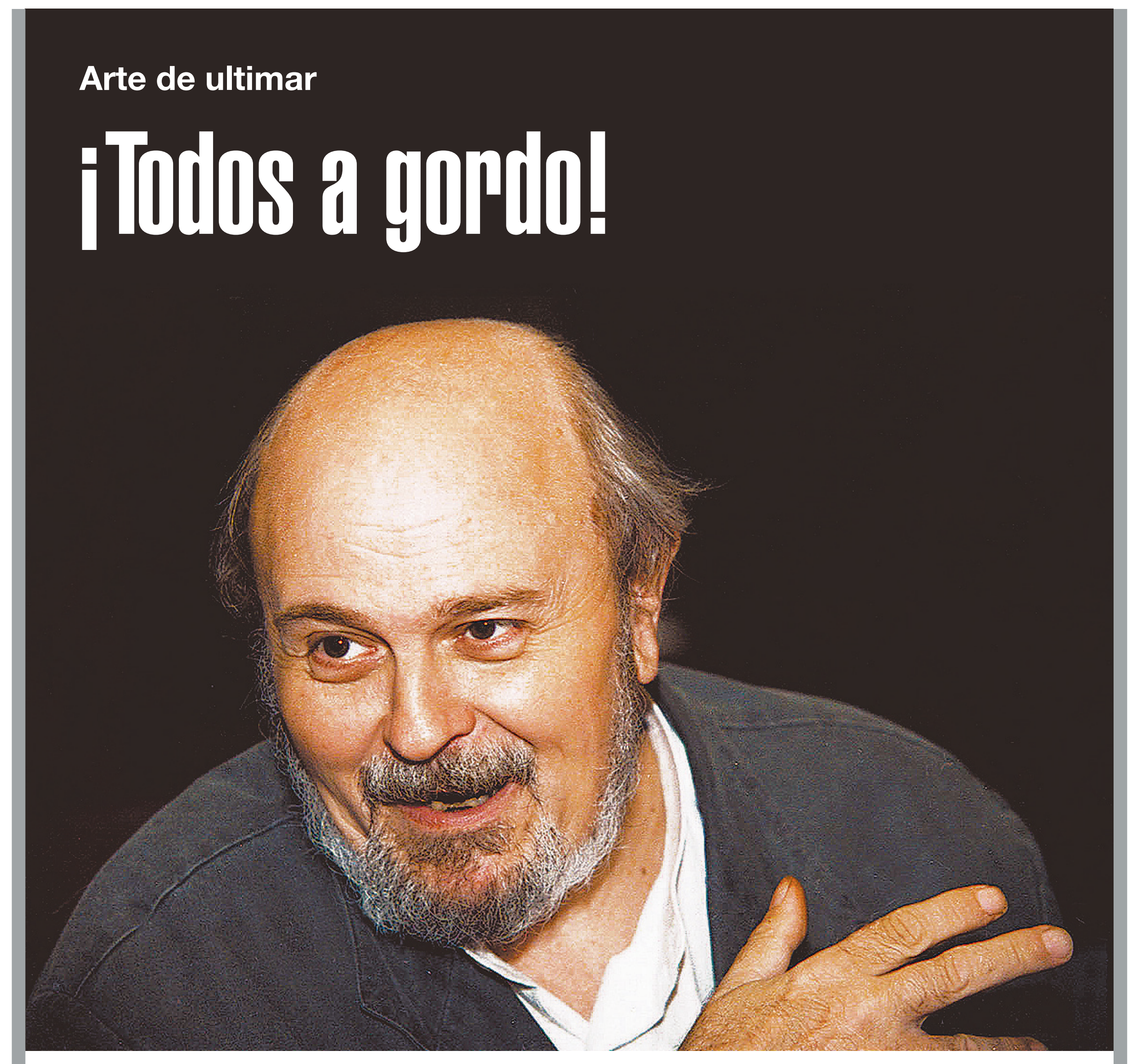
20.00
✱ Proyección de *Capital: Todo el mundo va a Buenos Aires* (Augusto González Polo, 2006). Biblioteca Popular Carlos Sánchez Viamonte, Austria 2156. **Gratis**.

20.30
✱ Proyección de *MacArthur, el general rebelde* (Joseph Sargent, 1977). Manzana de las luces, Perú 272. **Gratis**.

23.00
✱ 70mil7, recital. La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

Arte de ultimar

¡Todos a gordo!



Por Juan Sasturain

Emilia, la nena de unos amigos que ha empezado este año a ir al jardín de infantes, vuelve cada día con novedades. Una de las últimas fue que en su sala habían jugado al trencito y que la maestra –en la versión literal de Emilia– los invitaba a subir al grito de: "Ahora ¡todos a gordo!" Buenísimo.

Es sabido que los chicos –es decir: todos nosotros alguna vez– usamos/reconocemos/adoptamos/adaptamos las palabras nuevas a partir, como no podría ser de otra manera, de lo que ya tenemos incorporado. Al escuchar expresiones desconocidas, tendemos a cotejarlas o asimilarlas con las ya sabidas y aprobadas por algún principio de economía léxica que alguno habrá estudiado ya y seguro tendrá su nombre. Por eso Emilia oyó y repitió "gordo" en lugar de "bordo". Porque a la primera palabra la conocía y a la segunda no. El efecto es muy gracioso.

Pero parece que utilizar la palabra "gordo" no siempre resulta tan divertido. Casi podríamos decir que lo mejor sería –curándose en salud– no usar nunca más la expresión si no se quiere quedar involucrado en el temible equipo de los discriminadores. Una reciente y muy promocionada campaña callejera a favor del cuidadoso uso de los apelativos personales ejemplifica con algunas frases usuales que incluyen ciertas palabras –"gordo", "bolita", "maricón" y "mogólico", de las que me acuerdo– para concluir con que "las palabras discriminan". Es cierto, pero guarda con eso.

Sin disentir con la idea de la campaña y menos con sus saludables objetivos, me animaría a matizar un poco (como dicen los gallegos, perdón: los españoles) esta cuestión. En principio, me parece que hay que explicar dos usos. Una cosa es el apelativo que sirve para incluir al nombrado en una clase y embolsarlo en ella, y otra el apelativo que opera en sentido inverso, singularizando al sujeto, recortándolo en su diferencia.

El primer caso, la referencia descriptiva/calificativa opera en forma discriminatoria, quitándole al individuo su singularidad, disolviendo a la persona única y diferenciada que somos todos y cada uno, en un colectivo previamente denigrado o considerado social, moral, intelectualmente inferior o subestimable. Ese uso fascista es el que muchas veces apela (necesita apelar) al eufemismo para enmascarar su verdadera ideología. Es que se les teme a las palabras por la carga que previamente se ha puesto en ellas.

En el segundo caso, el apodo discrimina positivamente, si cabe, ya que hace a la persona no parte de una clase sino que precisamente por esa cualidad, lo separa del conjunto. Me acuerdo de que cuando yo era pibe tenía en Mar del Plata de amigos a los hermanos Tempone, una escalera que discriminábamos así: "Tempone chico, Tempone grande y Tempone tamaño baño", siguiendo una clasificación propia de los jabones de tocador de la época. Quiero decir que más allá del buen o mal gusto, el Sordo Iglesias es único, la Rusita es única, el Tano Dal Masetto es único, el Pelado Romano es único, el Tuerto Celave era único. Y ése y no otro es el sentido que ésos y otros apodos han tenido siempre en las relaciones entre iguales. Y si no es así, que la amistad memoriosa del Gordo Chimirri, del Gordo Soriano, del Negro Fontanarrosa y del Negro Dolina me lo demanden.

Cartas

Prepagas

Las prepagas vuelven a aumentar casi un 20 por ciento. El plan de menor costo de una de las empresas líderes del sector, a este nivel de aumento, va a costar a fin de año casi mil pesos, para una sola persona. Quiere decir que una familia tipo va a tener que erogar casi un sueldo completo. ¡Nada más que para la salud, que debería ser parte de la tan renombrada redistribución! En este país la salud pública es una quimera, una utopía, ¿qué pasaría si miles de personas dejan de pagar su prepaga y se vuelcan al sistema público, igual que como pasó en el 2001, cuando los hospitales no daban abasto para atender la demanda de miles de personas del sector medio que tuvieron que prescindir de su medicina prepaga? Este sistema de salud está viciado, los sindicatos son los dueños de muchísimas clínicas privadas que no son controladas adecuadamente, miles de asociados, cuando enferman, son manipulados por una burocracia que lo único que busca es desalentar al paciente, como si la única función fuera ésa. Millones de pesos son volcados a este perverso y corrupto invento argentino de los sindicatos como gerenciadores de la salud pública de los argentinos. ¿Cómo y cuándo pasó esto? Los hospitales públicos de las provincias están colapsados: pedir un turno es una odisea. Los de Capital están atendiendo a muchos pacientes de la provincia y también se encuentran con graves crisis de presupuesto. Con este panorama, a fin de año la gente que no tiene trabajo en blanco, y paga con mucho esfuerzo una prepaga, va a tener que volcarse al sector público, con lo deficiente que ya de por sí está el sistema. Todo el sistema de salud es un descalabro total. Hay una total ausencia por parte del Estado y eso es muy grave. Una forma de redistribuir la riqueza sería que el Estado girara los fondos suficientes para que todos los habitantes se puedan atender en forma pública y gratuita. Las prepagas son un invento argentino, no existen en casi ningún país del mundo, vinieron como un seguro para gente adinerada y al final todos fuimos empujados por el sistema a tener que adoptar una, so pena de quedar expuesto a la buena de Dios. El día que el Estado haga un plan en serio de salud pública y use nuestros recursos para afrontar esta tremenda injusticia, vamos a poder creer en su honestidad y justicia social.

Brenda Whitehead
DNI 14.402.941



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "No sabés lo que me hizo", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Sacco y Vanzetti": $ 20.-

